

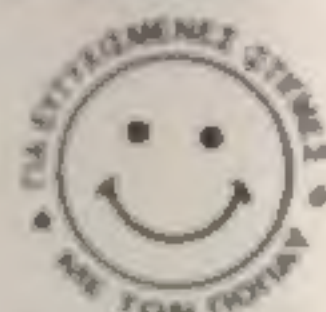
ΠΟΠΑΪ





ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
«ΠΟΠΑΪ»

Ο ήρωας, ο θρυλικός
ΕΛΛΗΝΑΣ, ΤΟ
ΟΙΔΕΡΟΚΗΡΟΤΑΤΟ ΝΟΥ-
ΤΟΝΙ ΔΕ ΝΕΕΣ ΚΟΤΟ-
ΠΑΛΚΙΝΕΣ ΕΞΟΡΜΟΥΣ



ΠΟΠΑΪ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Ε'ΑΡΙΘ. 209- ΔΡΧ 7- 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 1977

Λυκαβηττού 1γ-Αθήναι 135
τηλέφ. 638.842 - 638.668



Τεχνικοί εγκαταστάσεις
Ορφικώς 130-132-Ρουφ.
τηλέφ κέντρον 32 50 300

Εκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ιφικράτους 4-Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διευθυντής συνταξέως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Εκδοτική εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Α.Ε.

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
15 Lycabettou street - Athens - 135

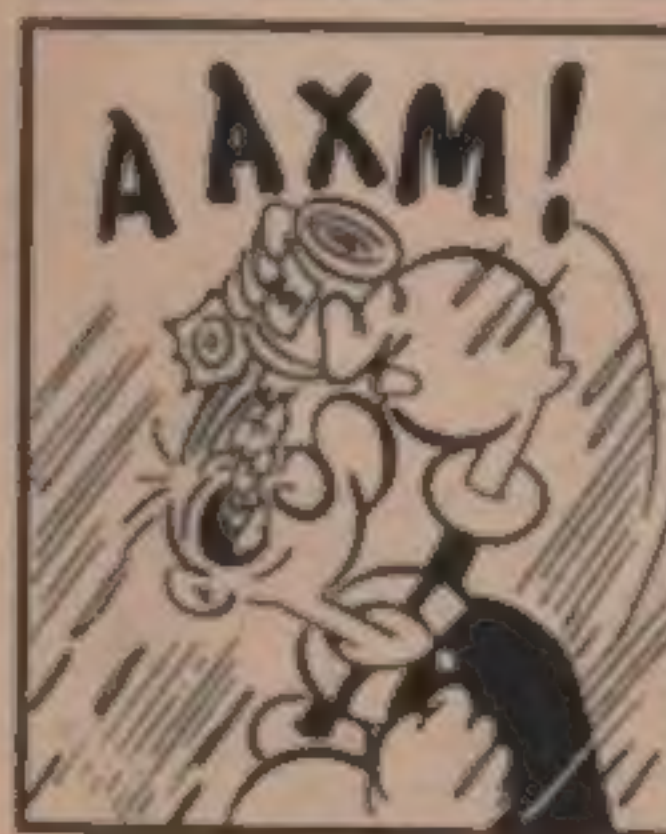
Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

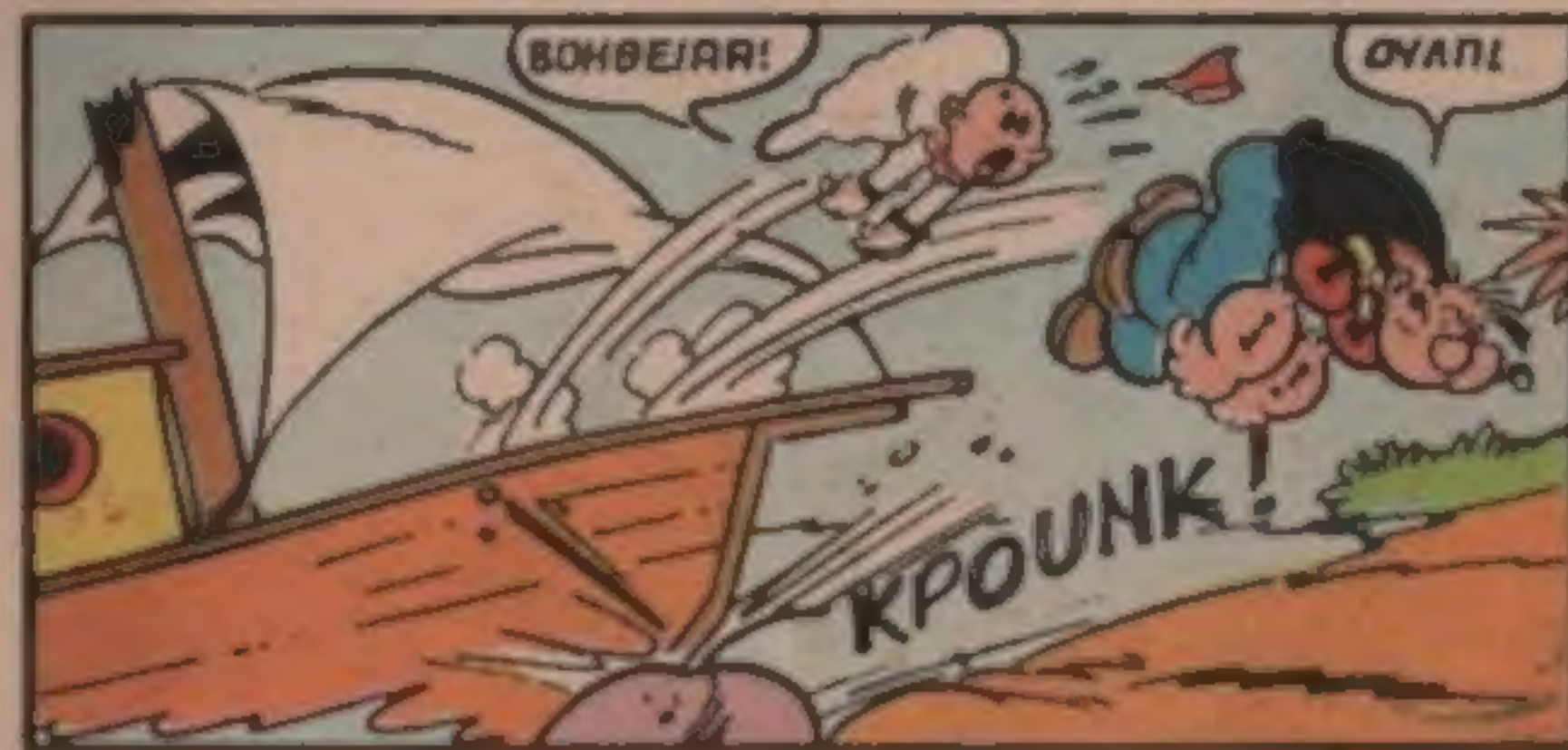
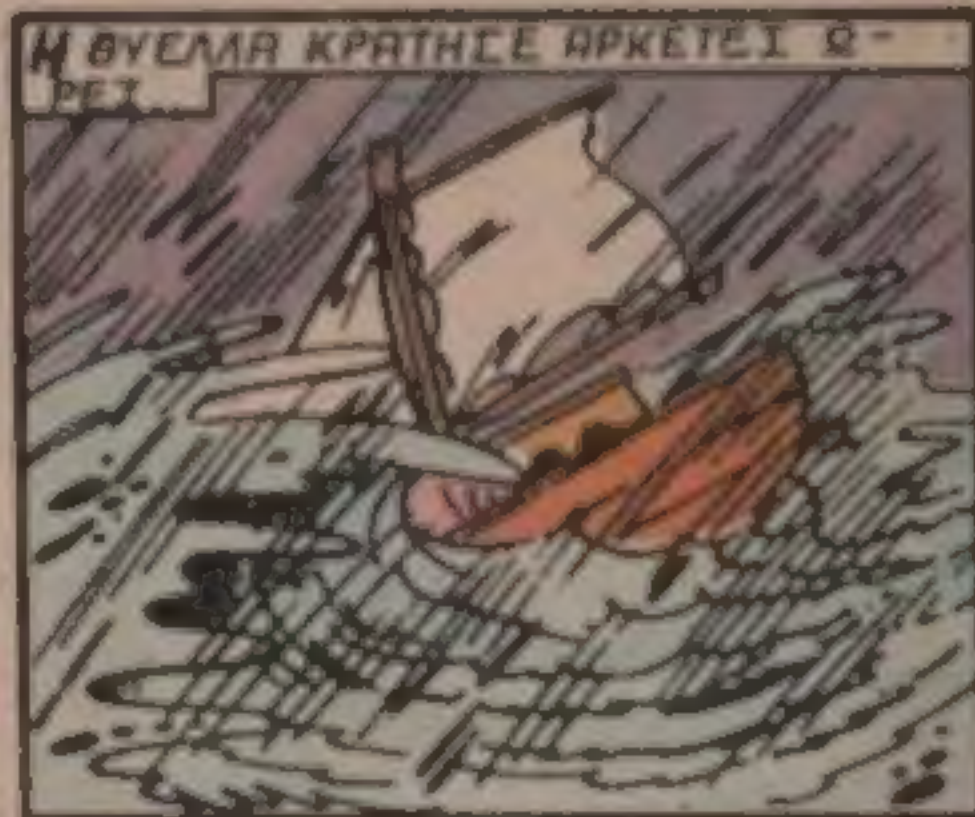
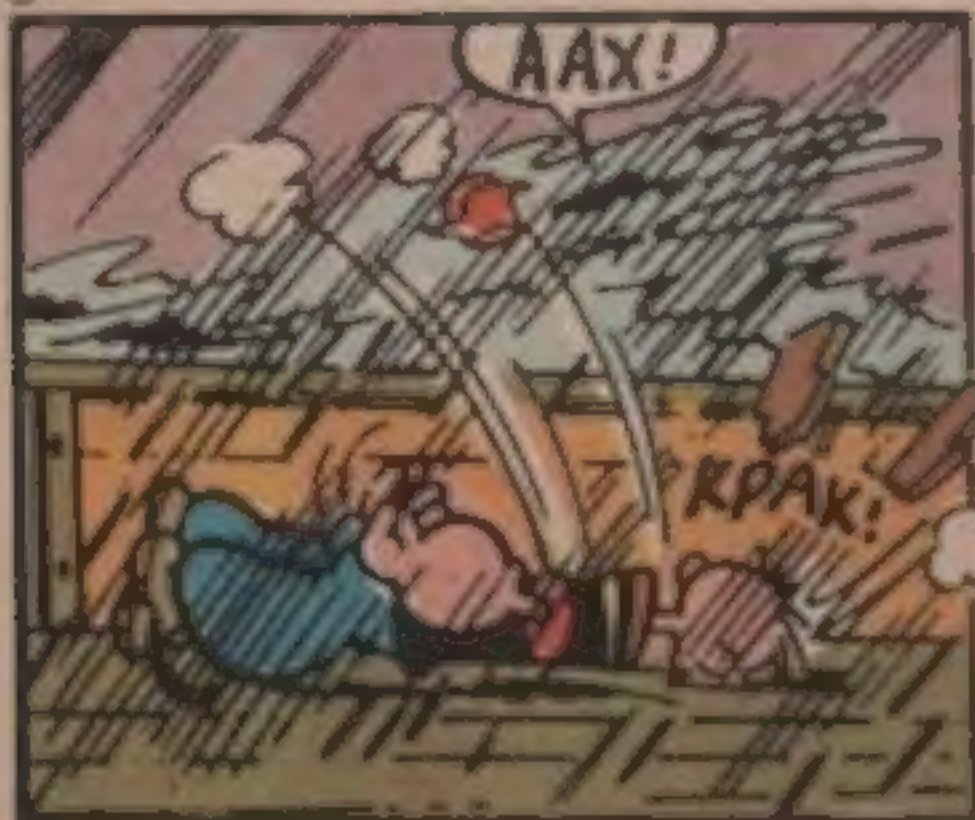
*Απαγορεύεται κάθε αντιγραφή.

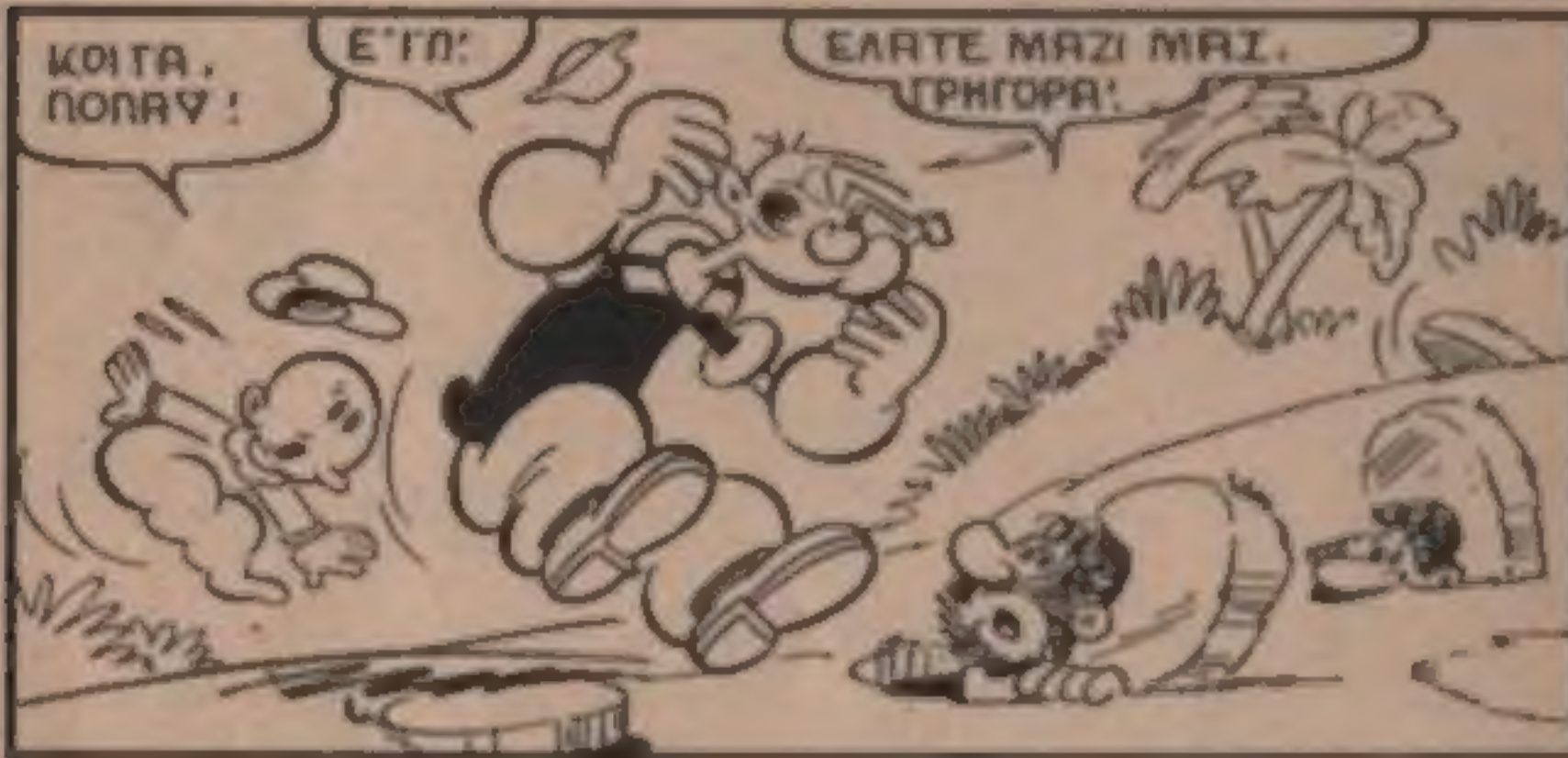
© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

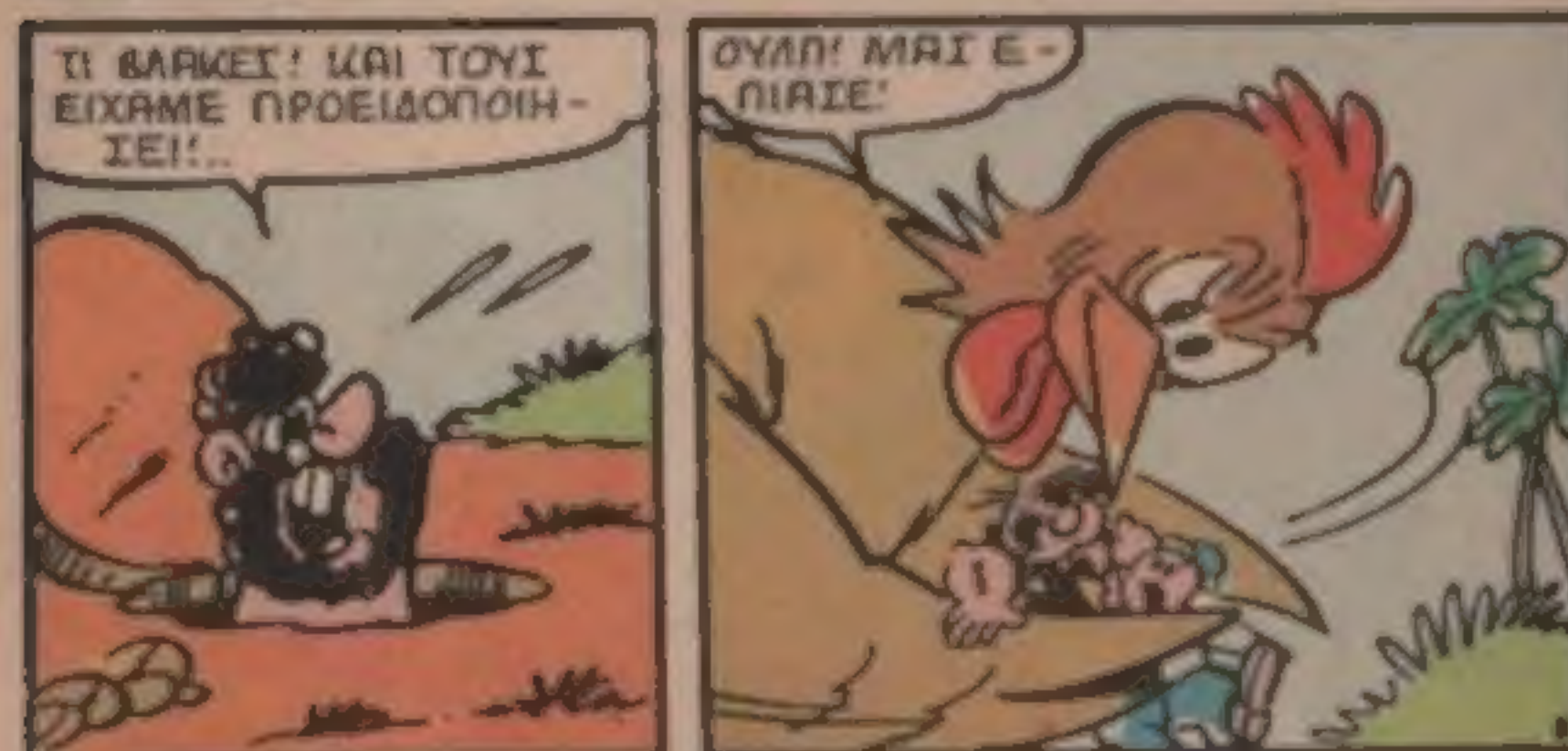
ΜΙΑ ΚΟΤΑ ΠΛΑΝΤΑΣ

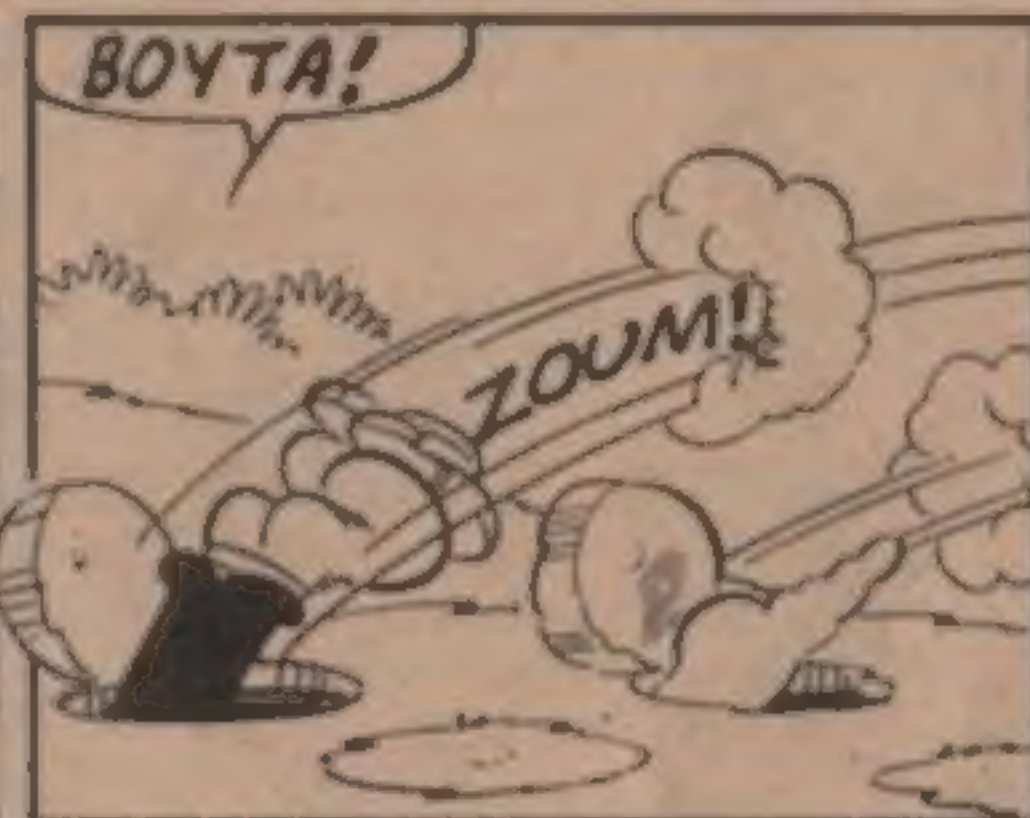




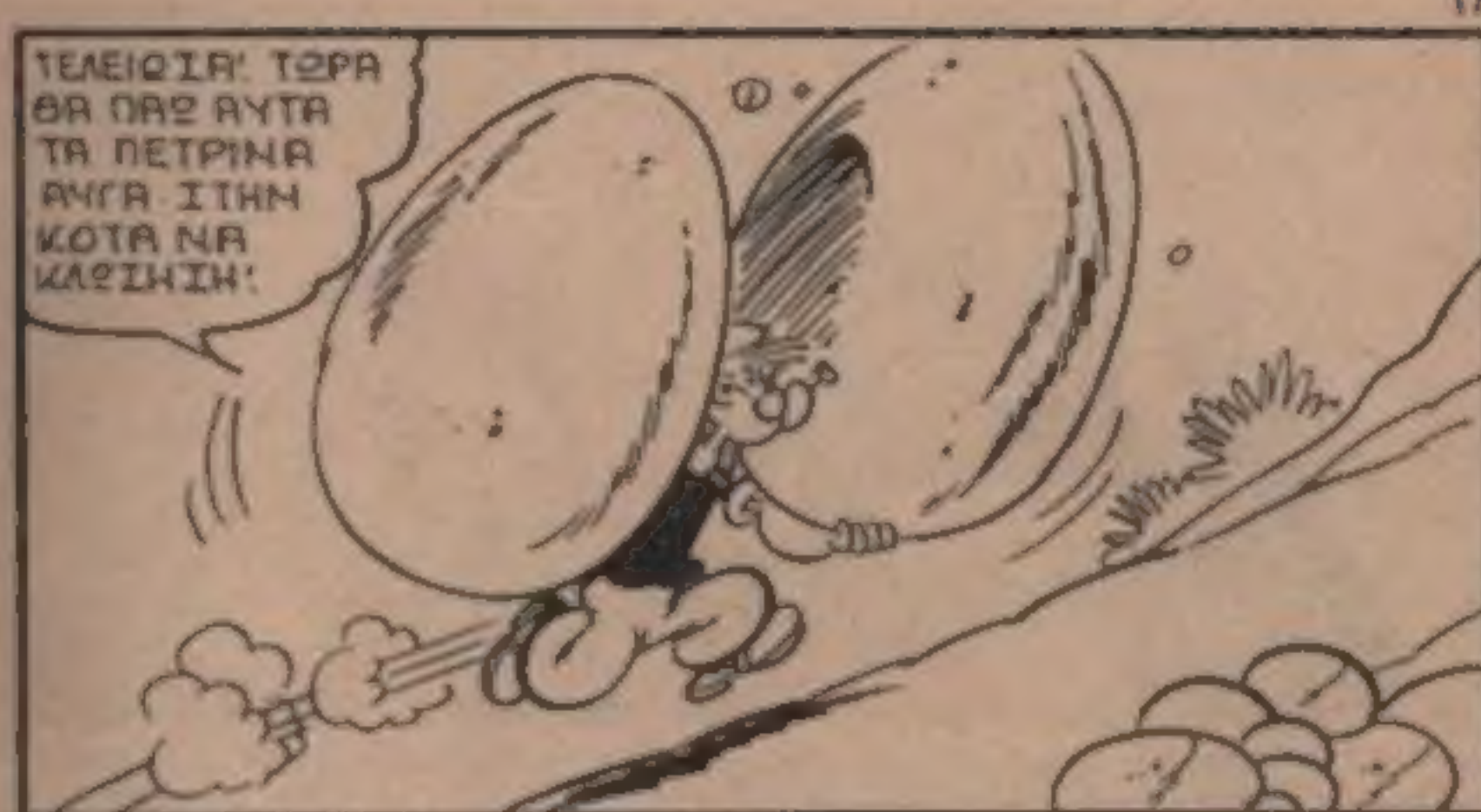












ΝΑ, Ο ΔΟΥΛΟΡΟΣ! ΤΟΝ ΒΡΗΚΑΜΕ
ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΠΕΡΑ!



Ι' ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΥ
ΜΑΙ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΝΑ ΠΕΤΥ-
ΧΗ Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ
ΜΑΣ!...

ΧΕ! ΧΕ!



Λίγο αργό-
τερα...

ΚΟ-ΚΟ-
ΚΟΟΟ!...

ΠΟΛΥ ΕΥΓΕΝΙΚΟ ΑΠΟ
ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙ-
ΝΩΝ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΥΑ-
ΣΟΥΝ ΤΟ ΠΛΩΟ
ΜΑΣ!

ΝΑΙ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΙΥ
ΤΟΥΣ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΤΟ-
ΣΟ ΠΟΛΥ!



ΤΗ ΔΕΛΗΝΑ ΤΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ

ΜΕΡΟΣ 32

ΣΕ ΕΙΧΑ ΠΡΟΕΙ-
ΔΟΠΗΣΕΙ...
ΠΑΡΑΜΕΛΟΥΣΕΙ
ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΚΑΙ Ι'
ΕΓΚΑΤΕΛΕΙ-
ΘΕ!

ΕΧΩ ΕΝΑ
ΜΕΓΑΛΟ ΠΟ-
ΝΟ ΣΤΗ ΚΑΡ-
ΔΙΑ!...

ΚΙ' ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ
ΜΕ ΣΤΑΖΕΙ ΠΕΡΙ-
ΣΤΕΡΟ ΕΙΝΑΙ
ΟΤΙ ΒΓΑΙΝΕΙ ΜΕ
ΤΟΝ ΜΠΡΟΥΤΟ!



ΘΕΕ ΜΟΥ,
ΕΙΝΑΙ Ο ΧΕΙΡΟΤΕ-
ΡΟΣ ΕΧΘΡΟΣ
ΣΟΥ!

ΚΙ' ΑΥΤΟ ΛΕΓΕΤΑΙ ΡΟΜΑ-
ΝΤΙΚΗ ΠΡΟΔΟΣΙΑ!...

ΙΙ!
ΙΙ!

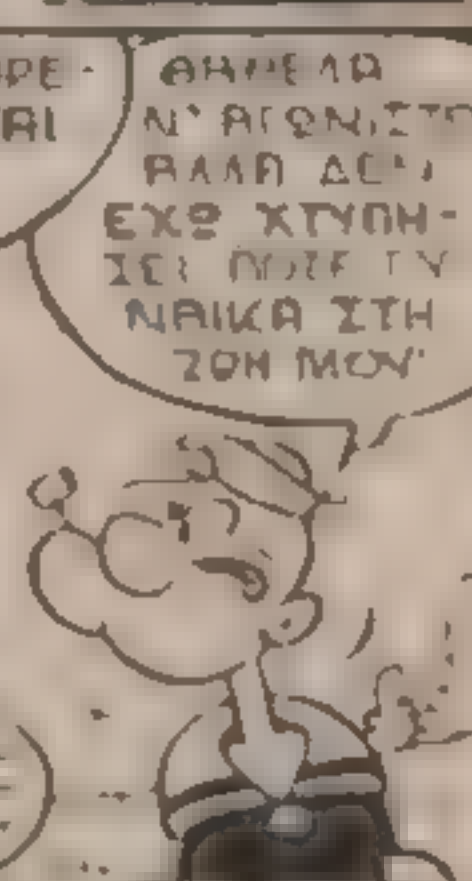
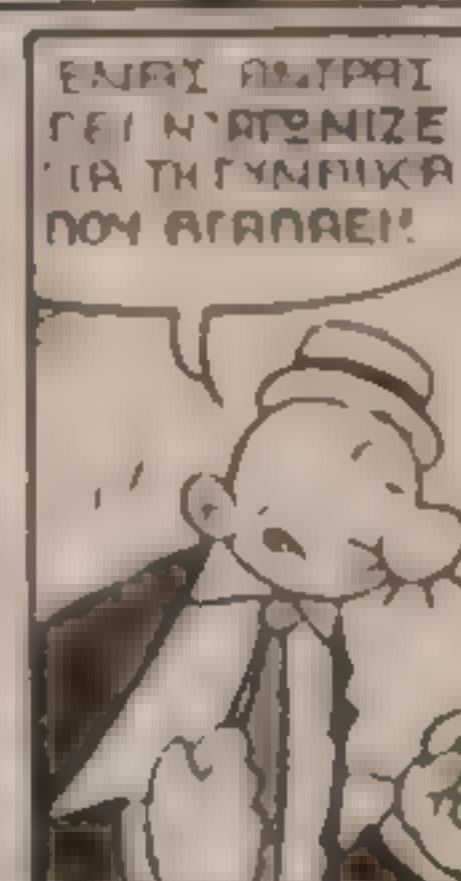
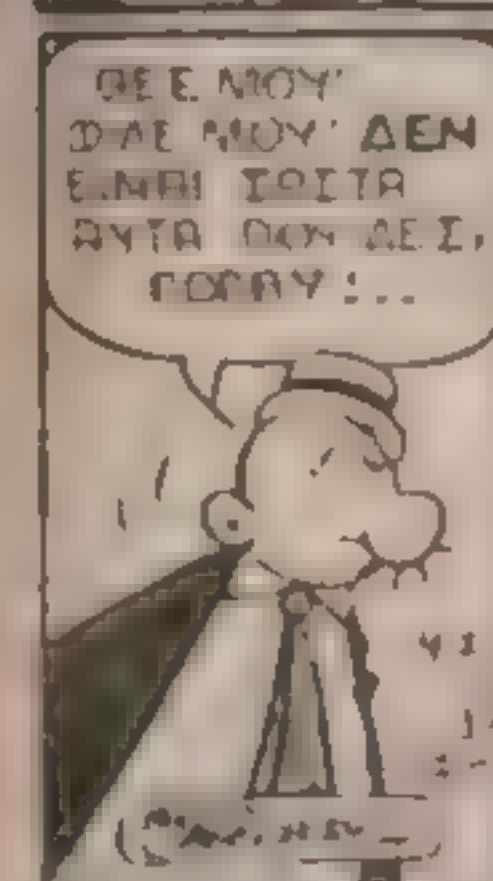
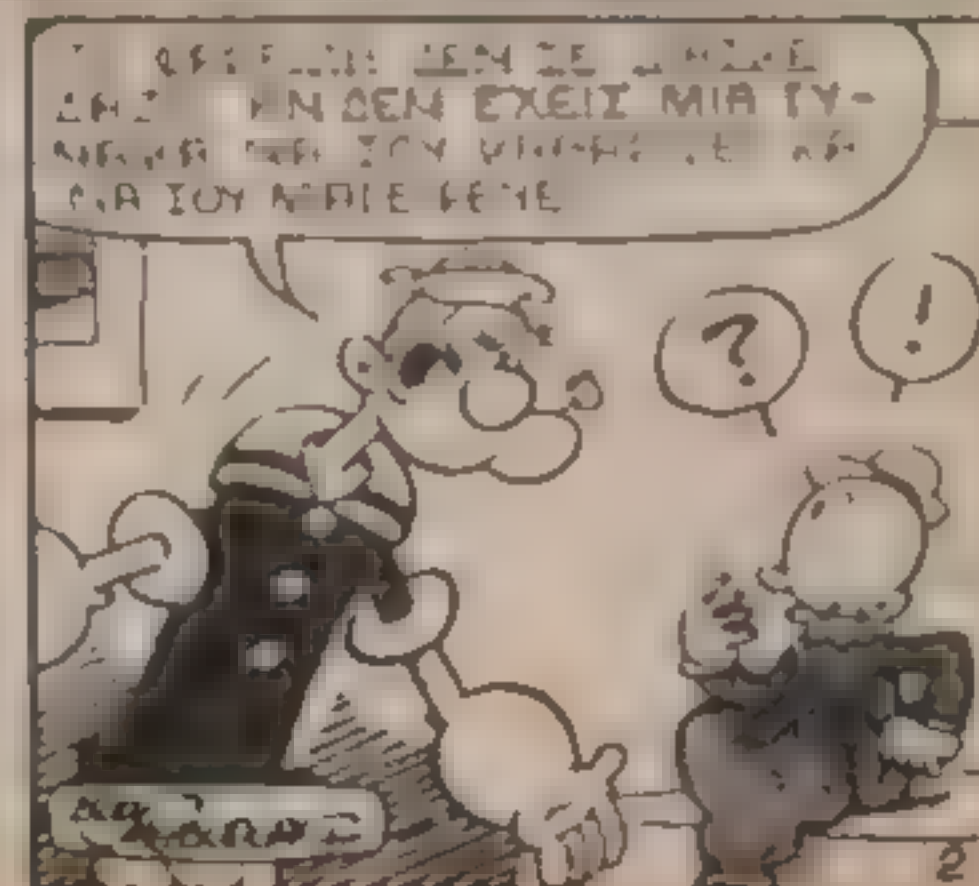
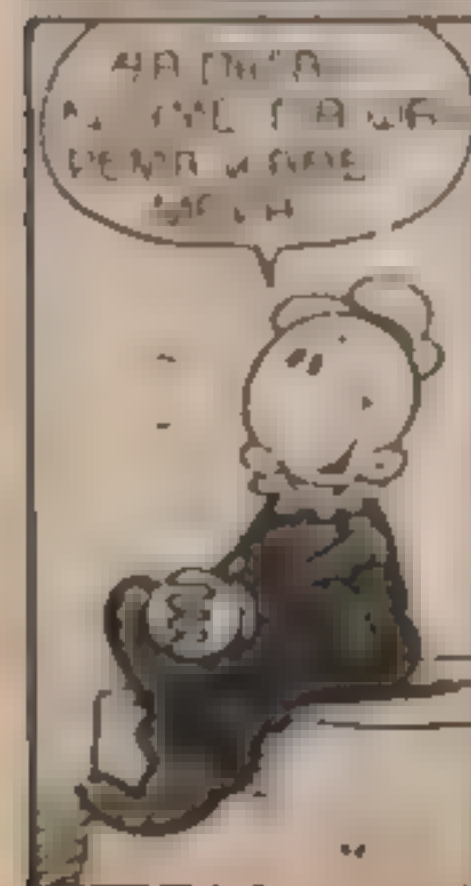
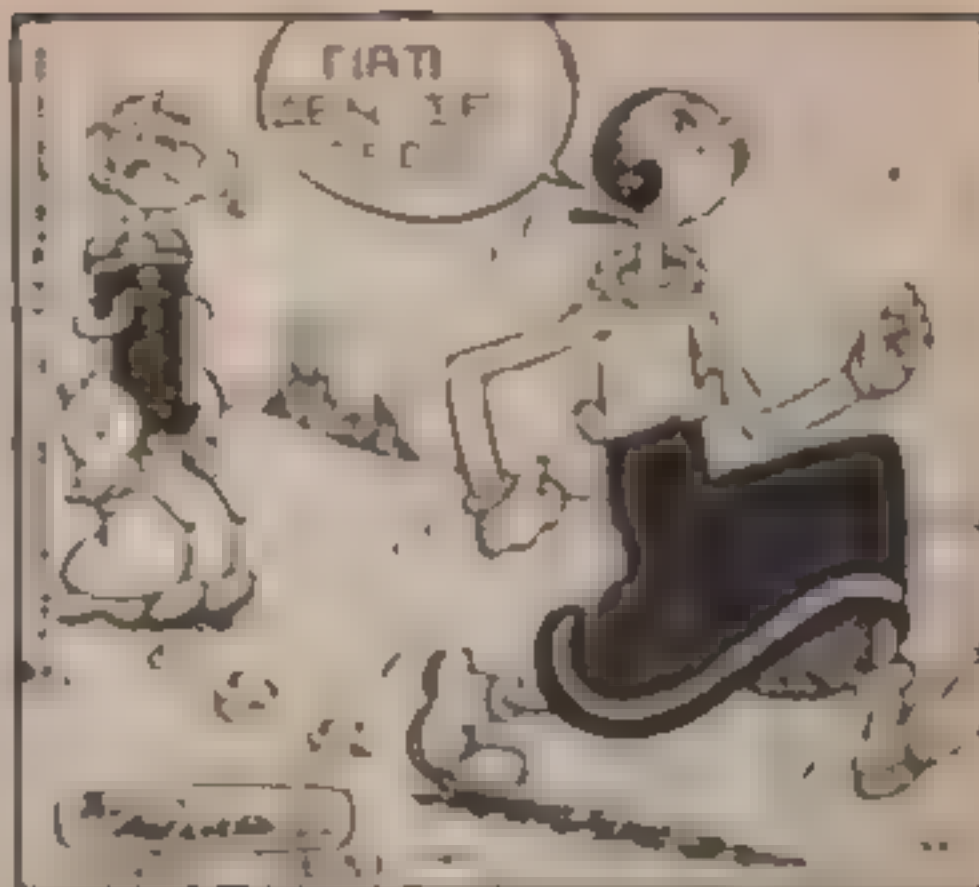


ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΜΕ ΠΑΡΑ-
ΠΕΤΑΙ ΓΙΑ
ΤΟΝ ΜΠΡΟΥ-
ΤΟ...

ΚΙ' ΕΙΣΥ ΜΕ ΠΑΡΑ-
ΜΕΛΟΥΣΕΙ ΤΟΣΟ
ΚΑΙΡΟ!

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΕΓΩ ΝΑ ΗΜΩΝ
ΚΟΜΠΑΡΙΑ ΤΟΥ
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!







ΝΑΙ. ΟΛΕ ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ

ΕΤΙ ΜΠΡΟΥΤΟ!

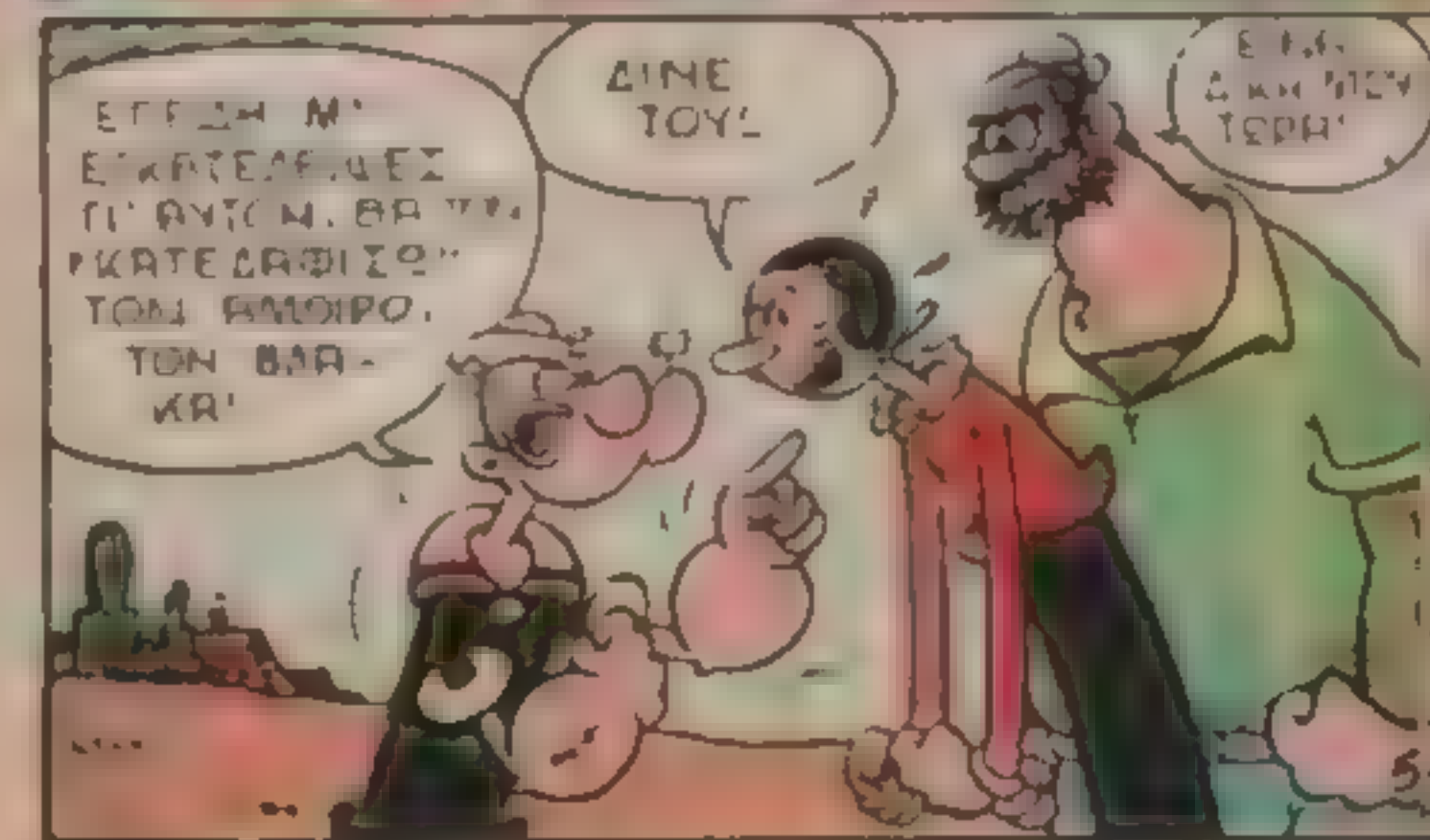


ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΟΡΙΘΝΑΙ ΝΑΙ! ΕΑΝΑΙ Δ ΑΔΟΞΕ Τ ΚΟΙ!

ΑΝΝ ΤΕ ΑΙ ΤΕΝ ΙΑΙ ΜΕΡΟΥ

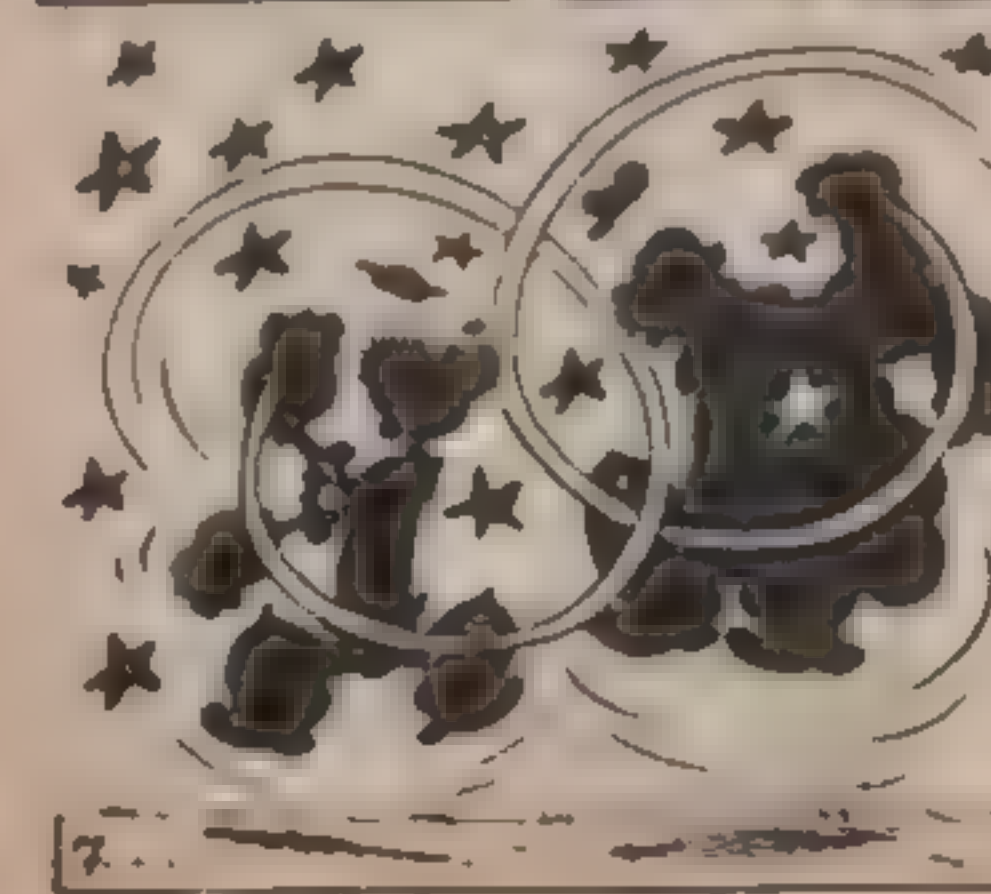
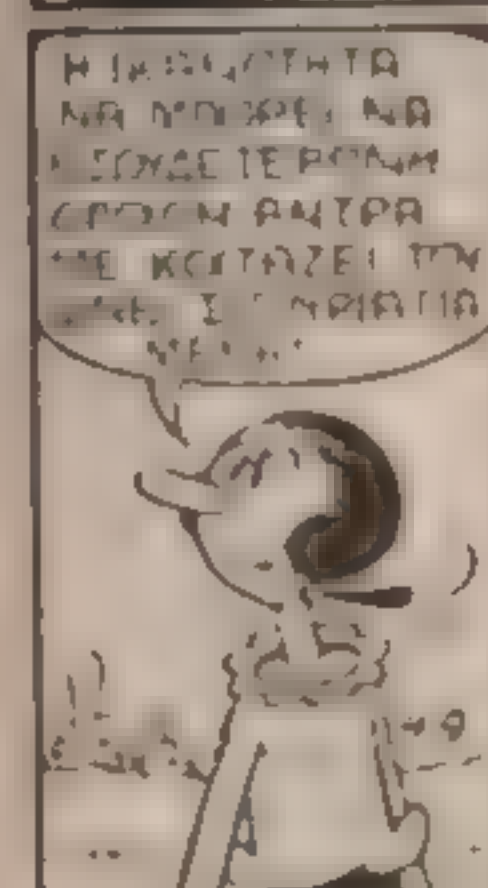
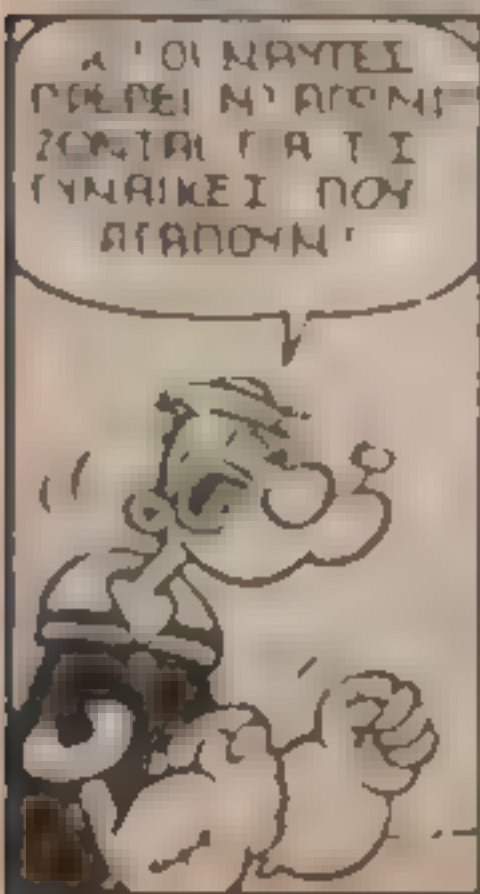
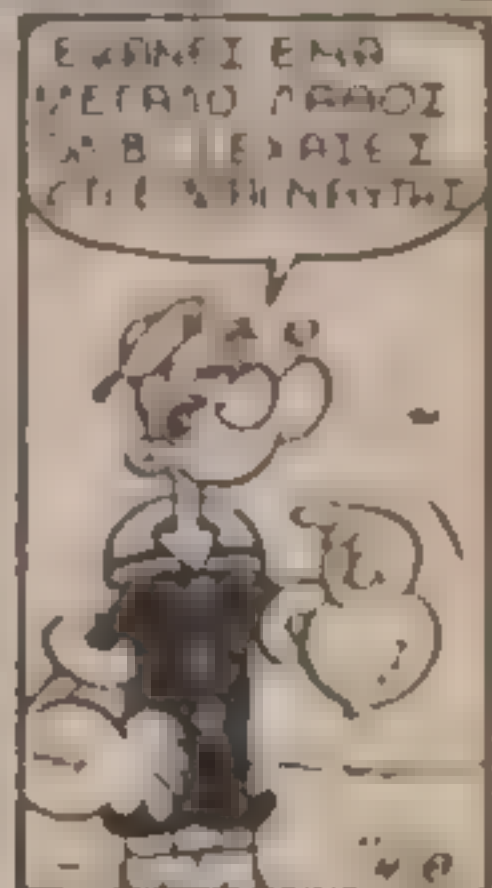


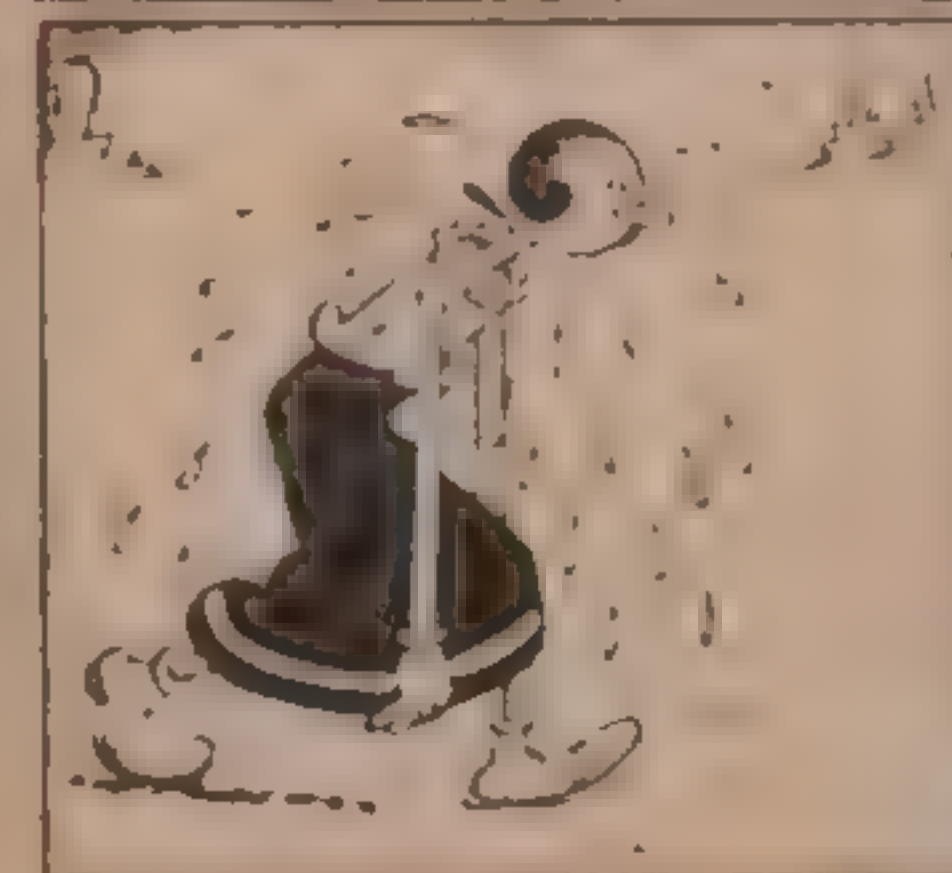
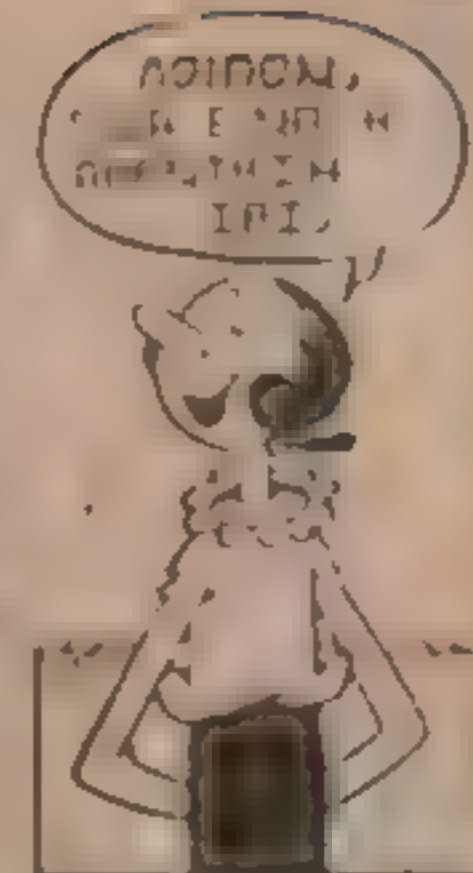
ΜΑΡΑ

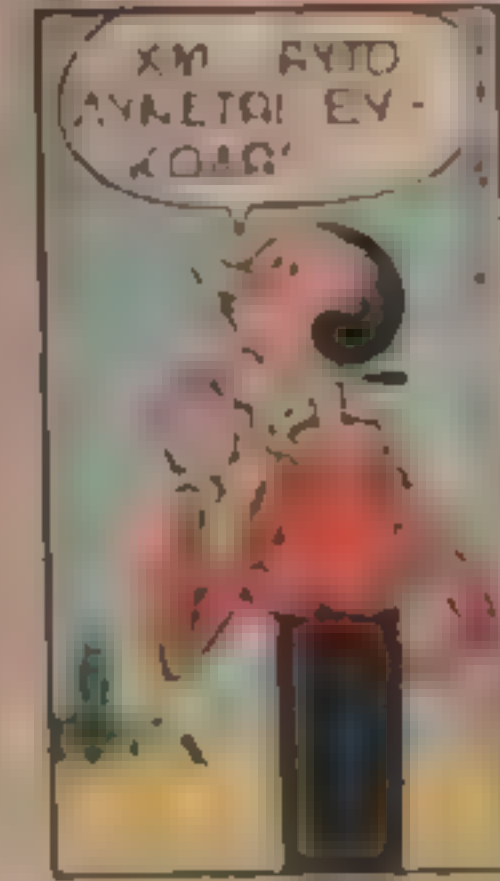
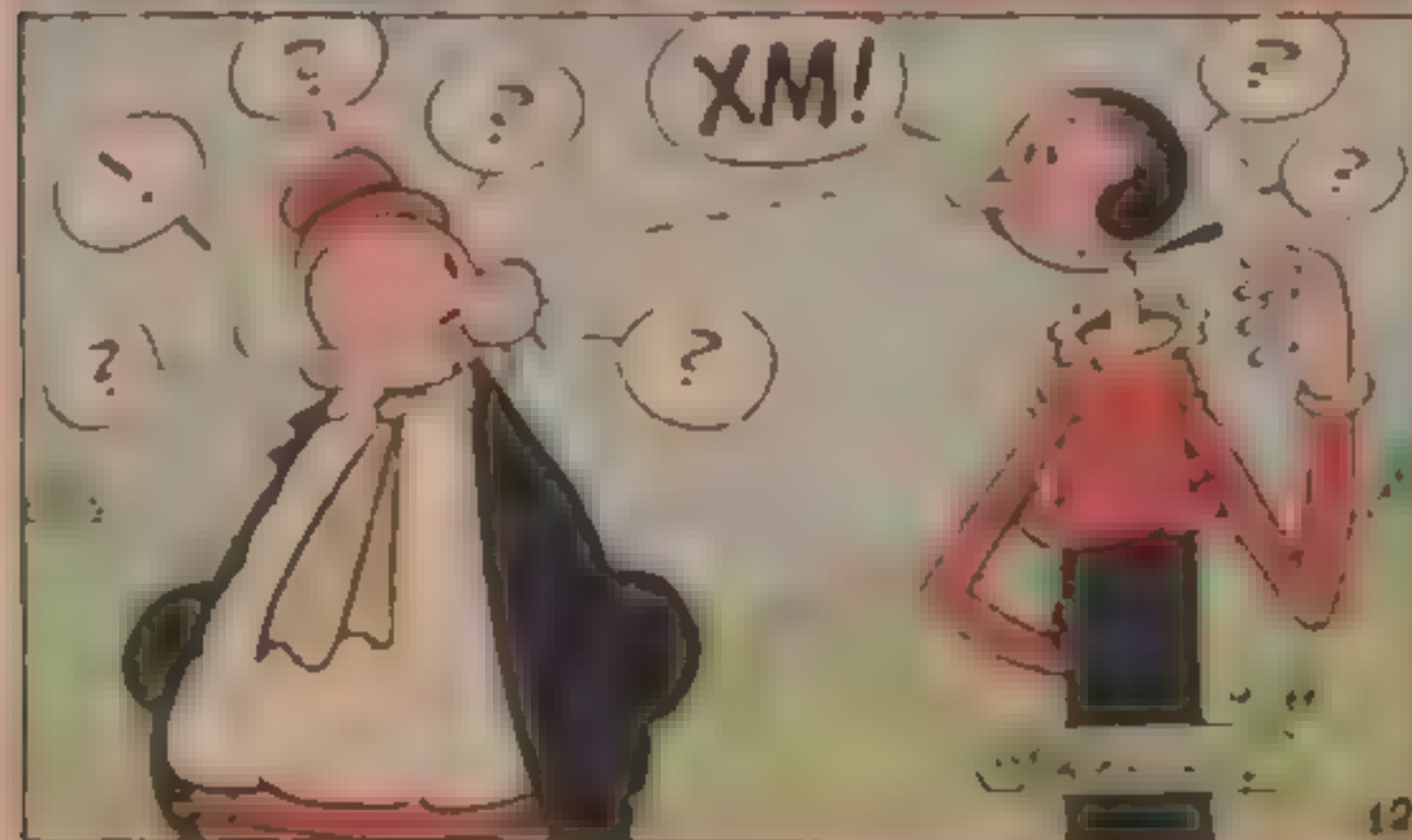


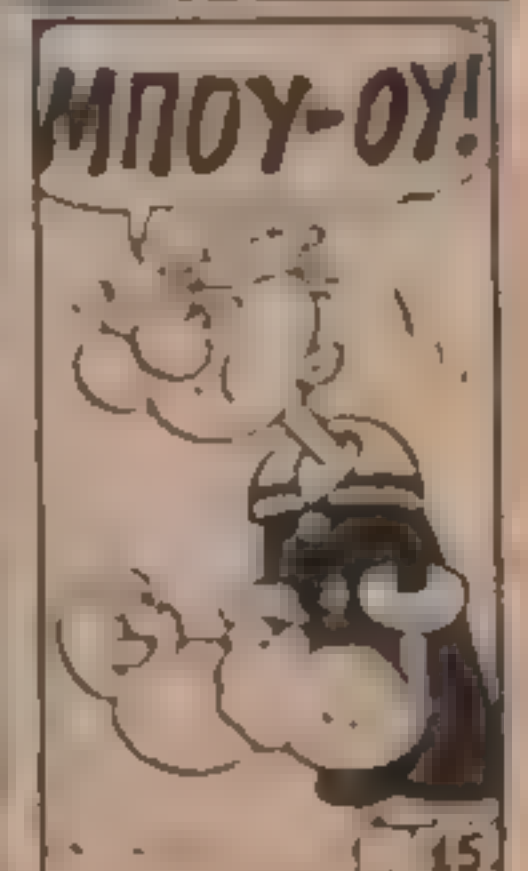
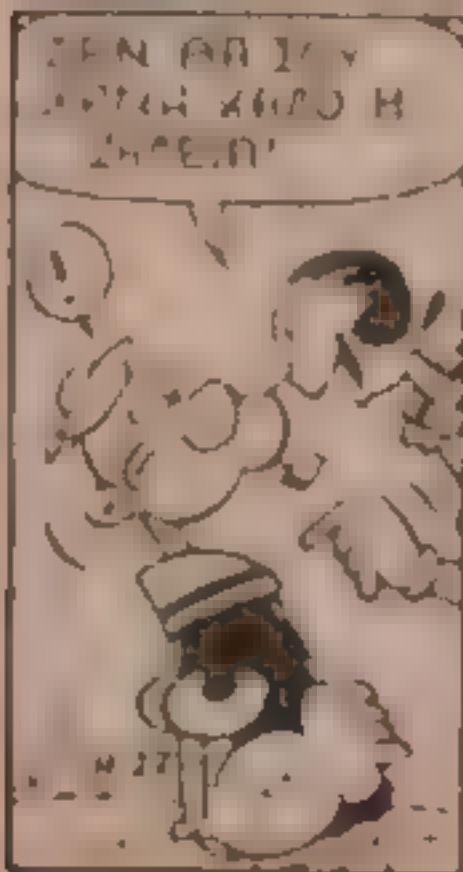
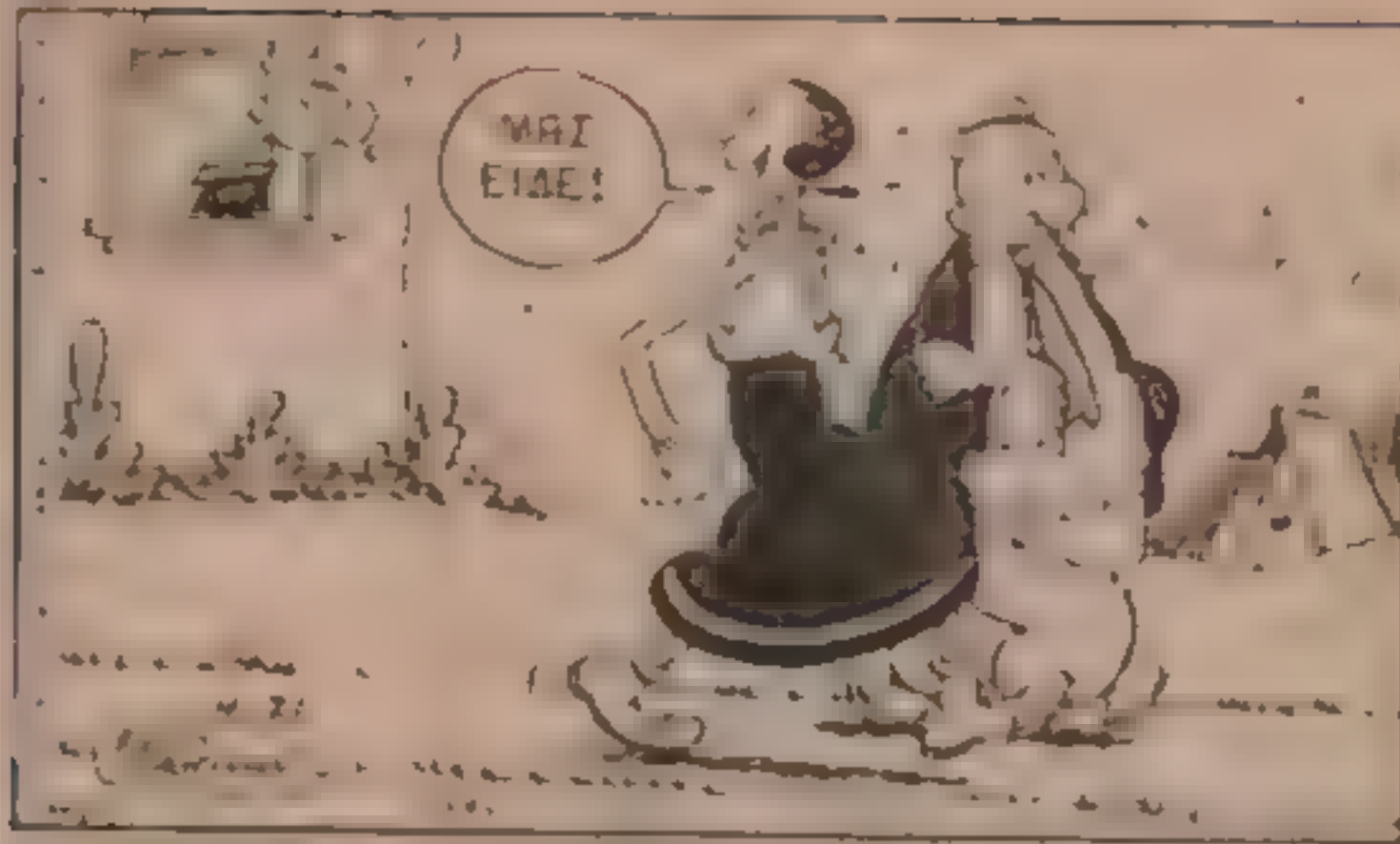
ΔΙΝΕ ΤΟΥ!

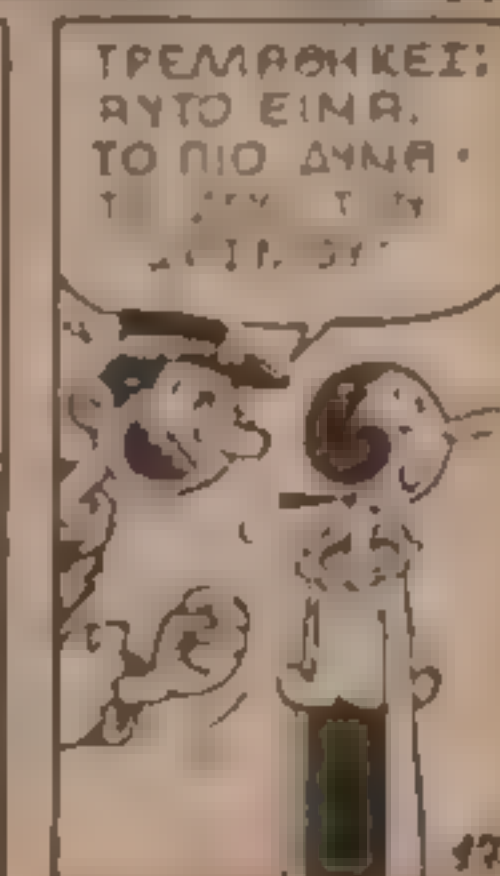
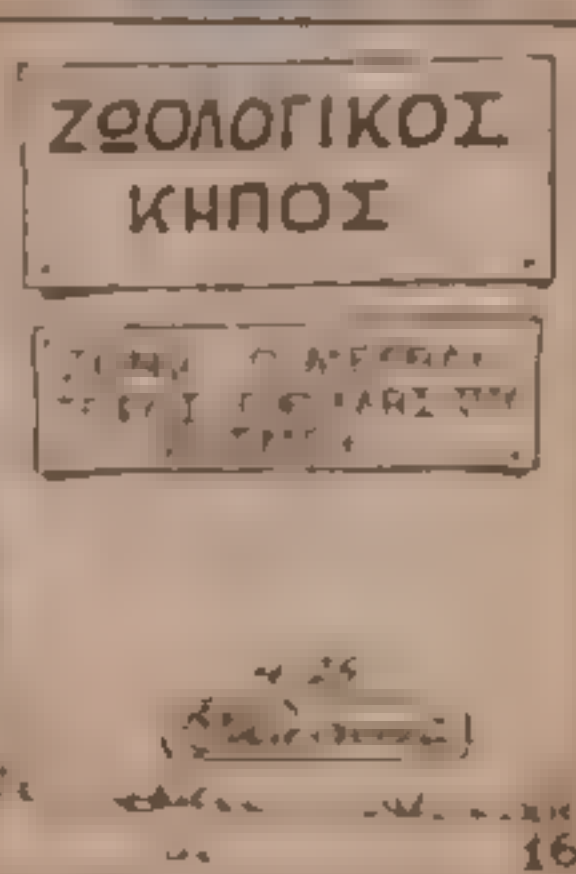
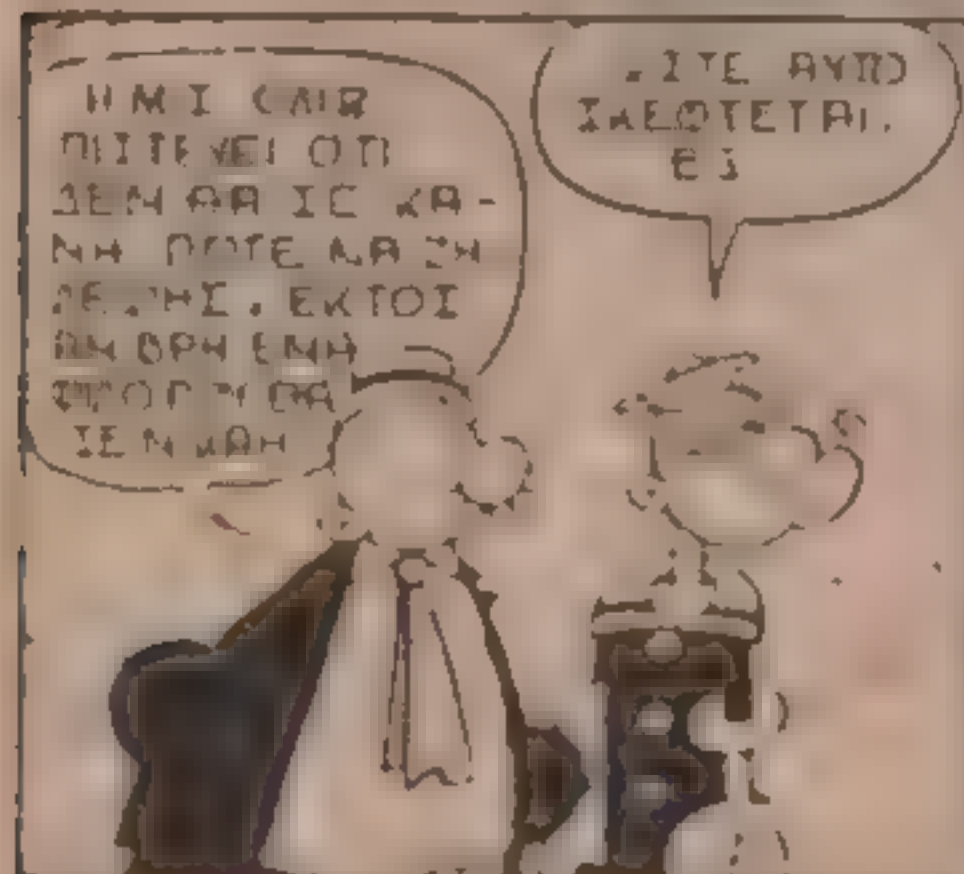
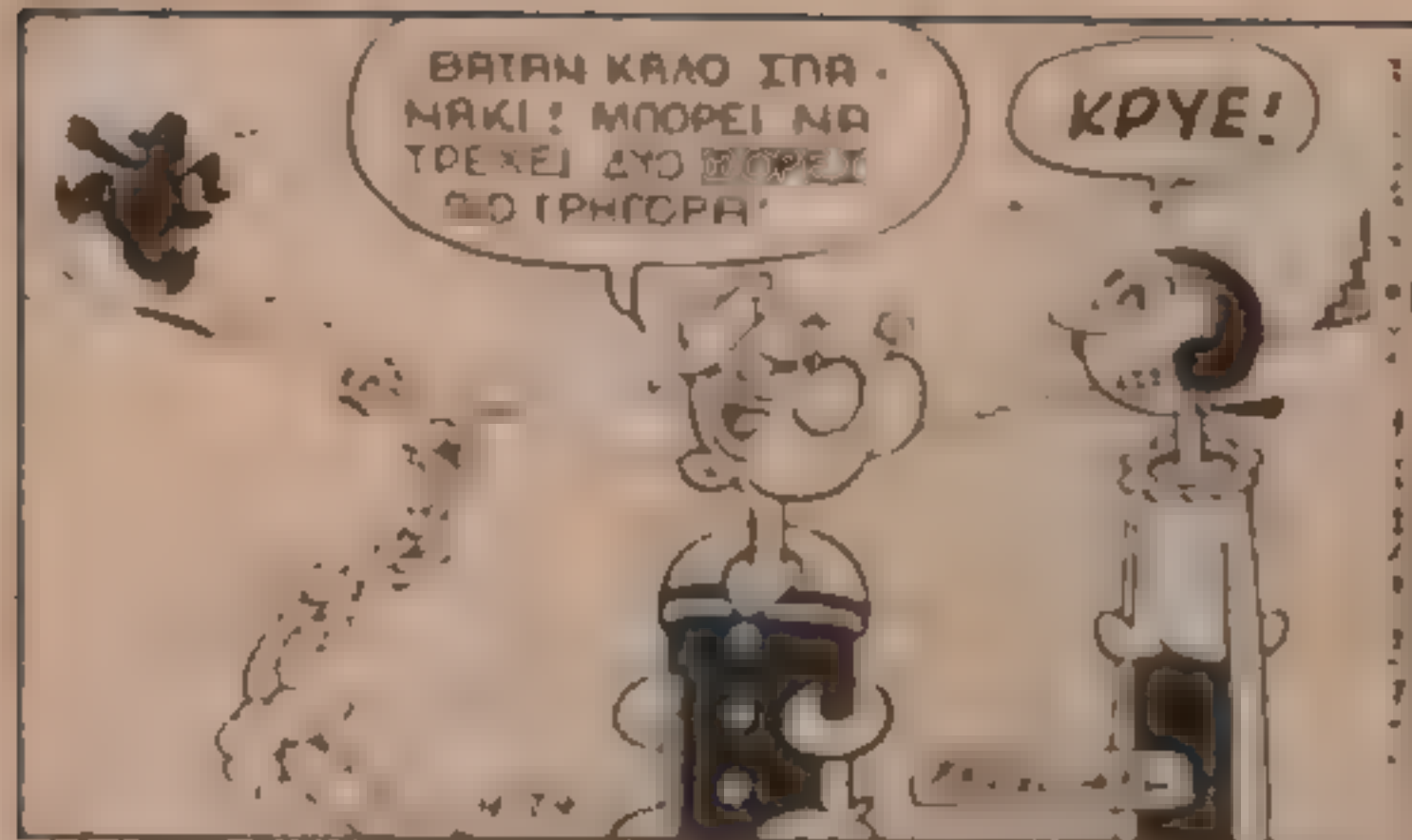
ΕΓΩ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΤΩΡΑ!

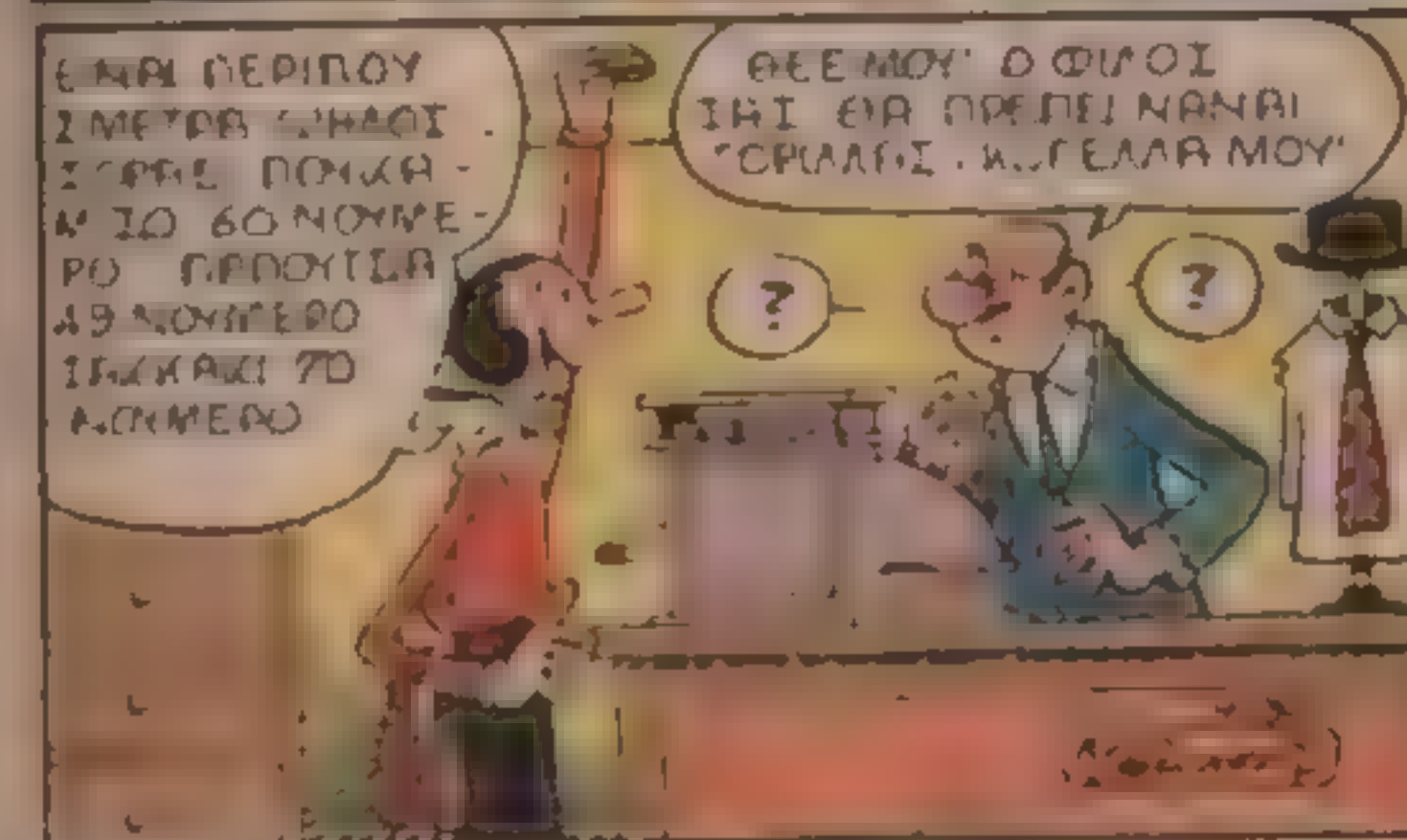


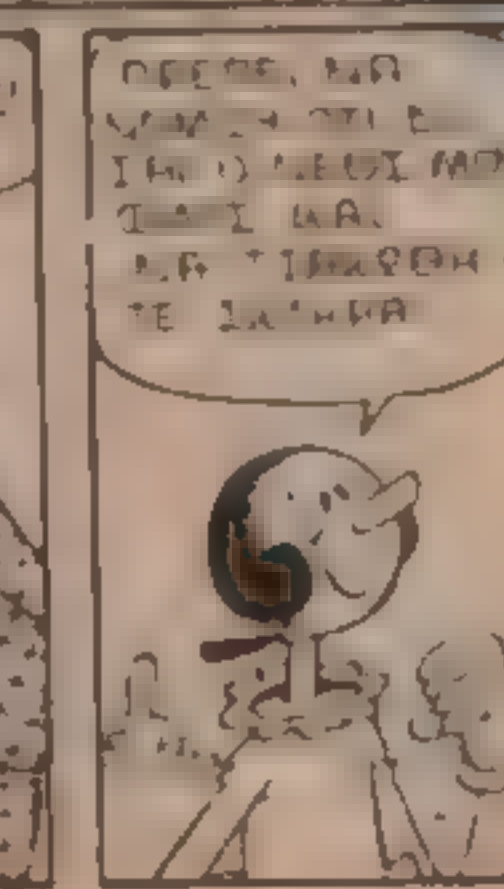
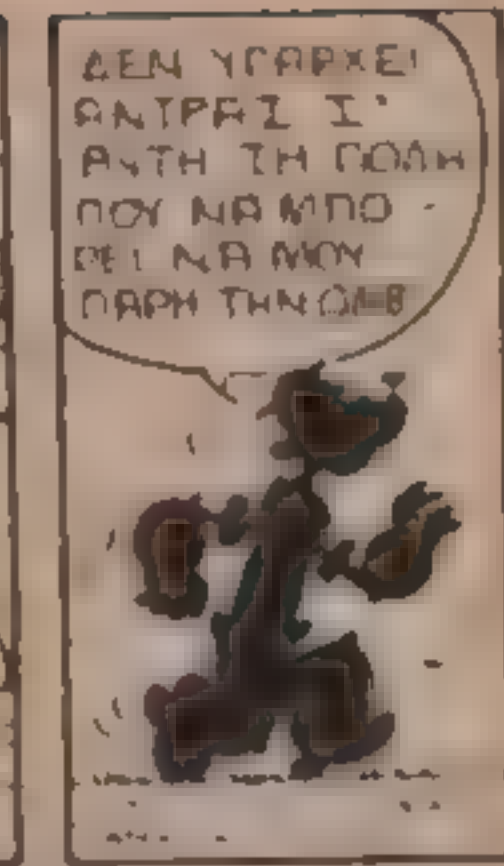
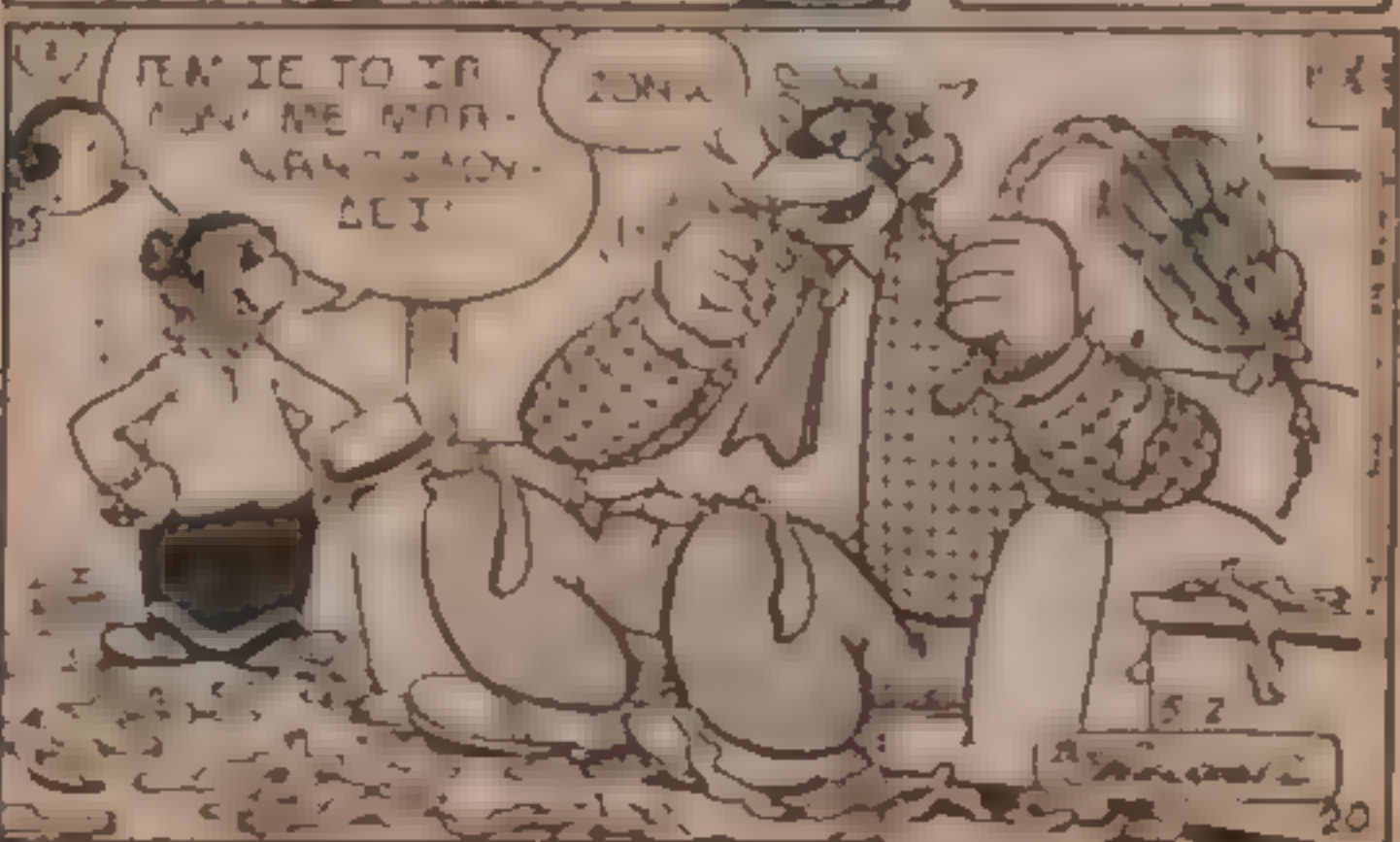
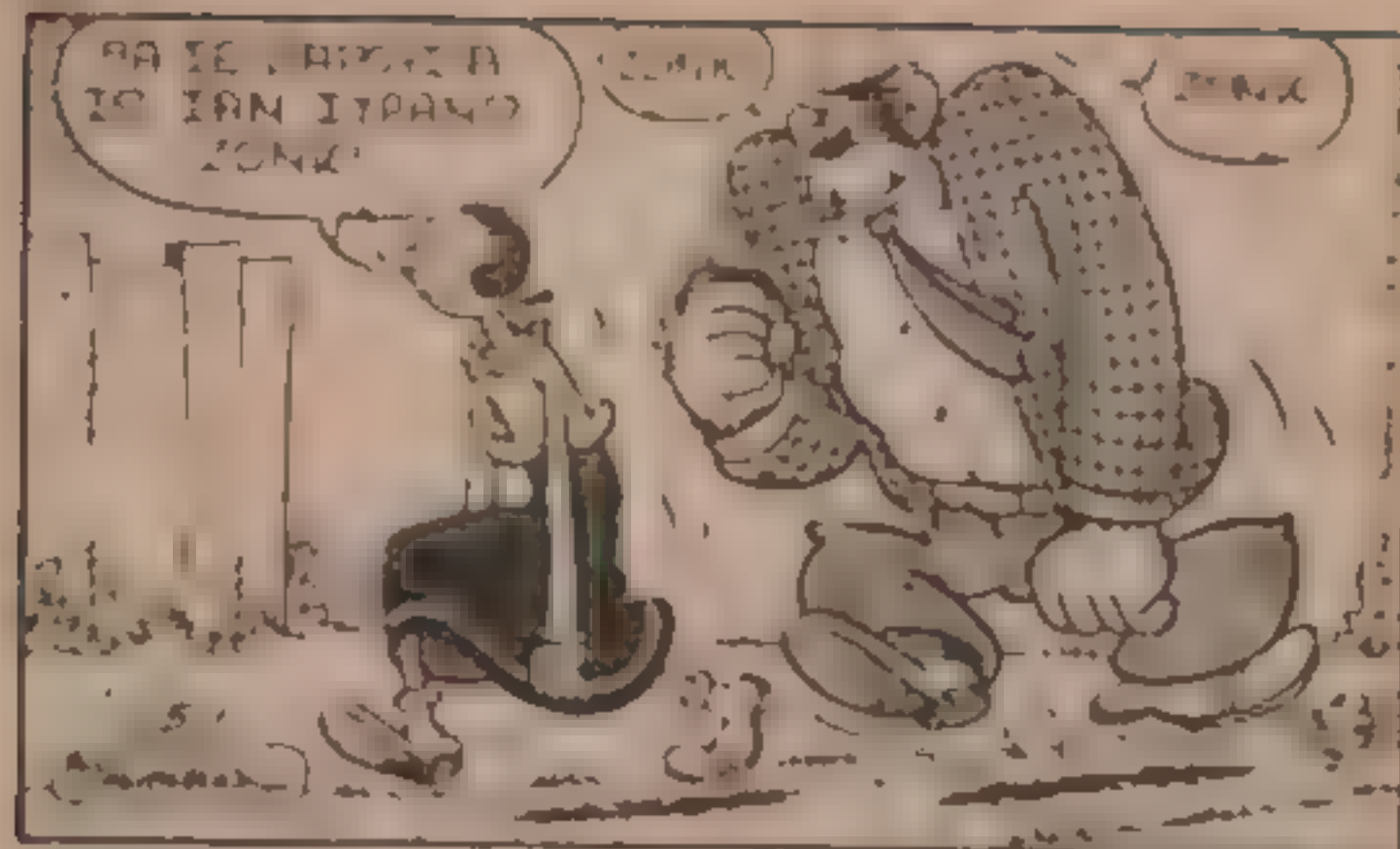


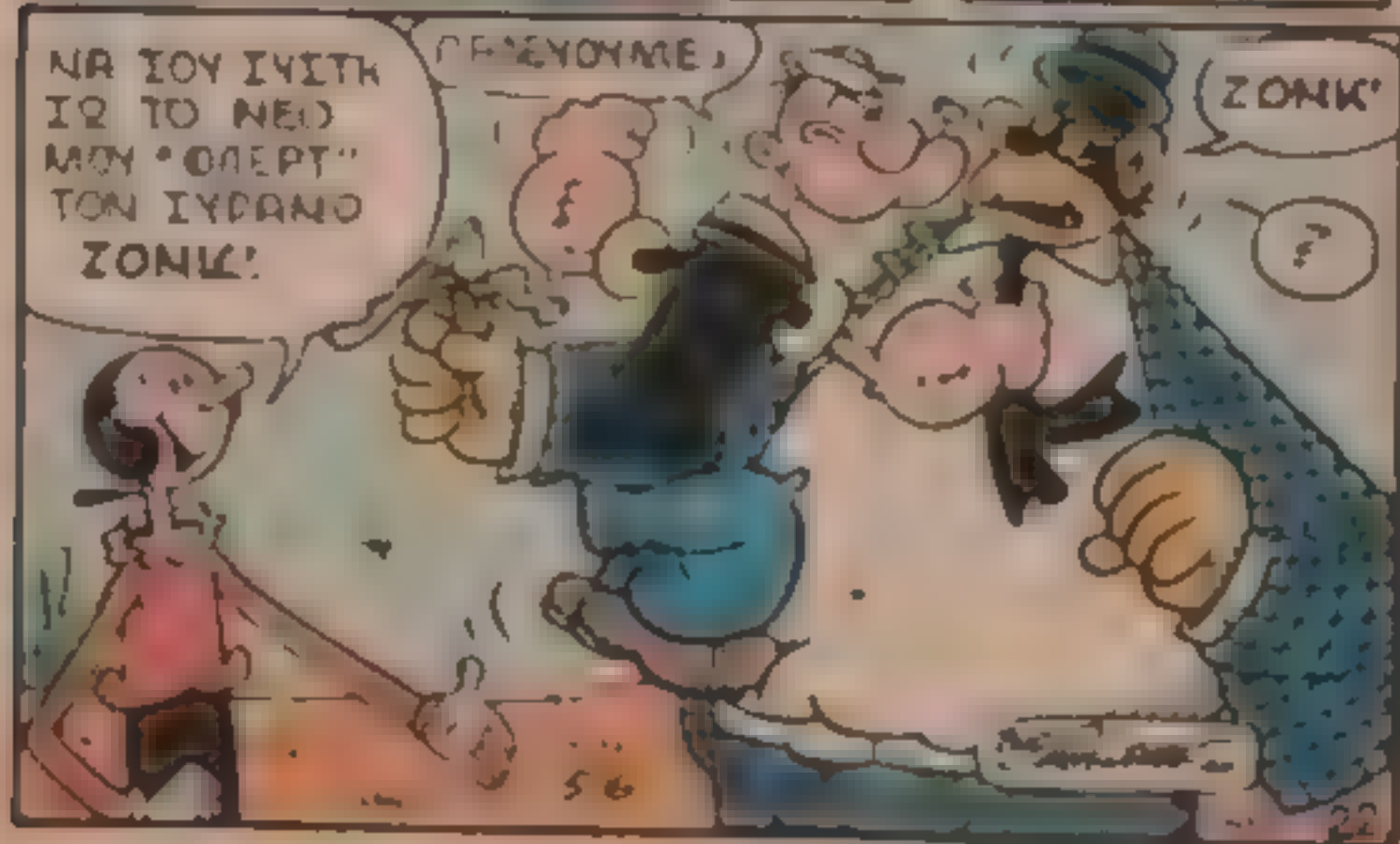


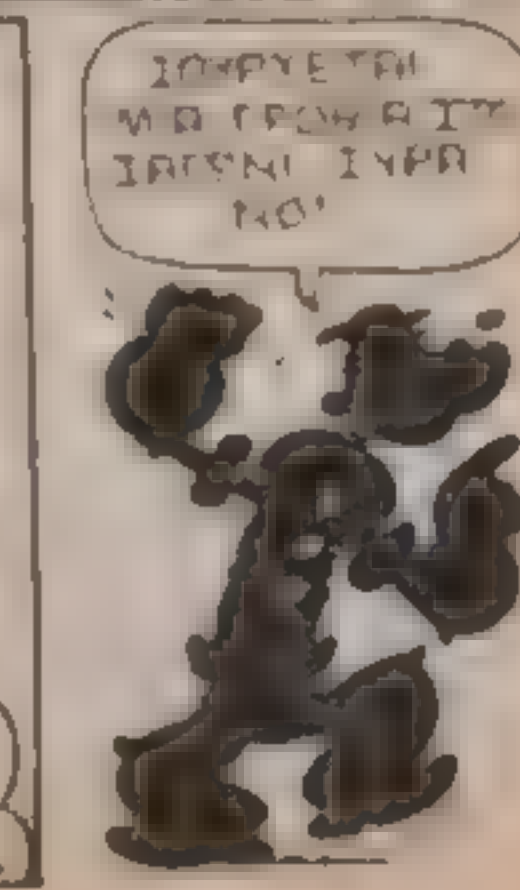
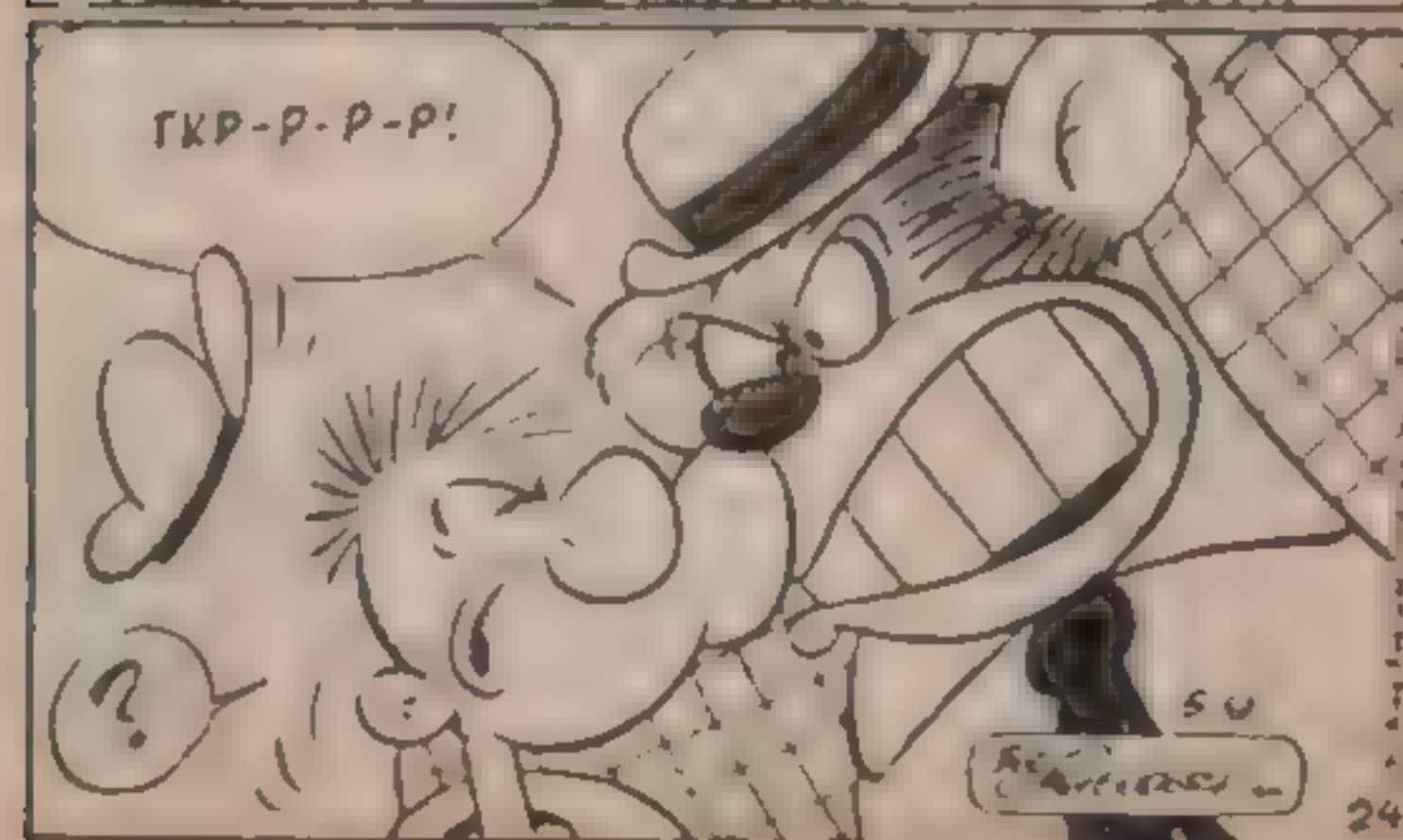
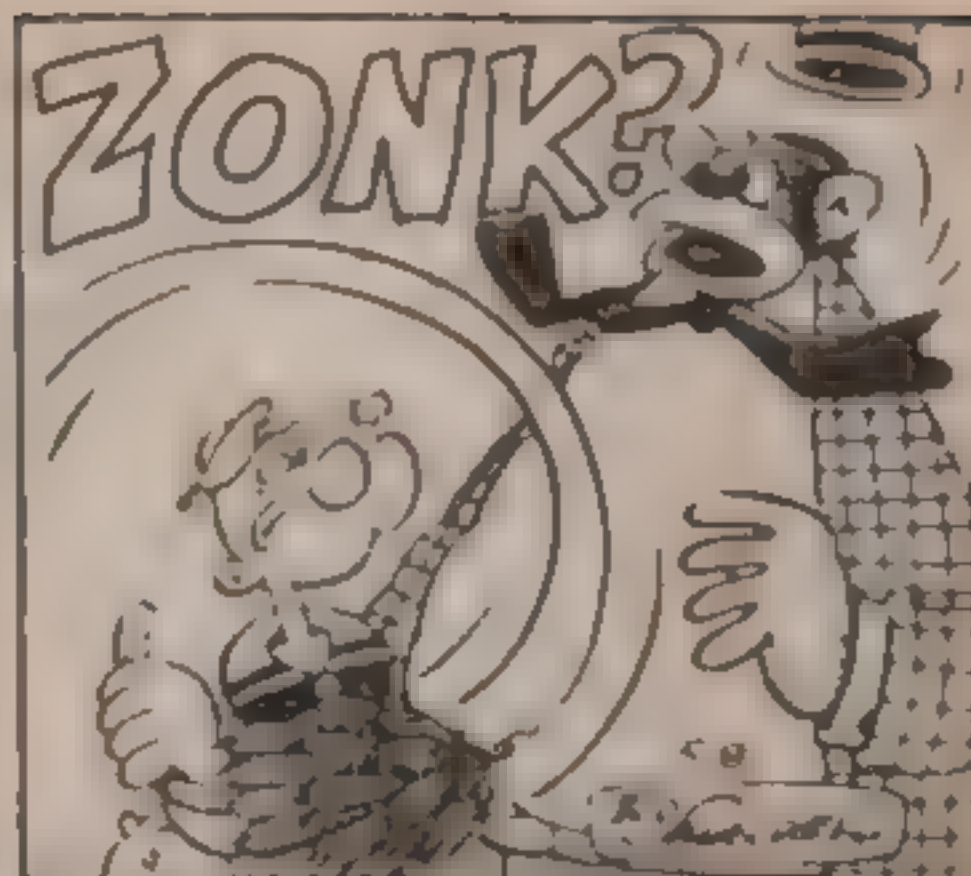
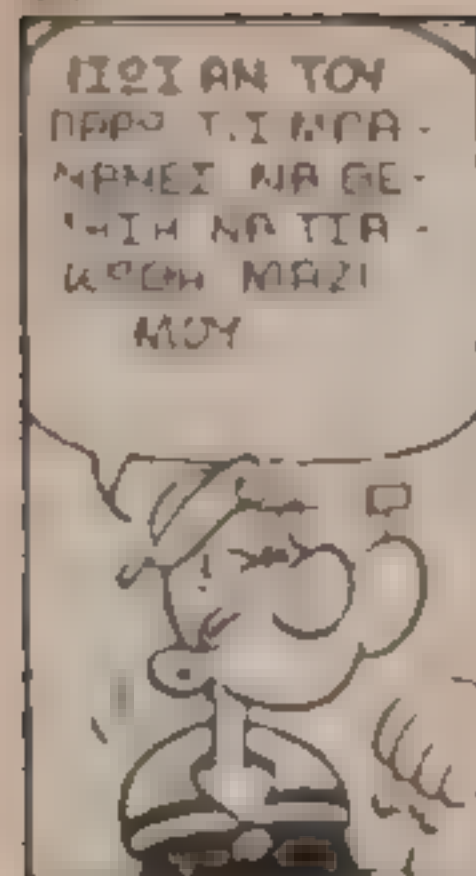


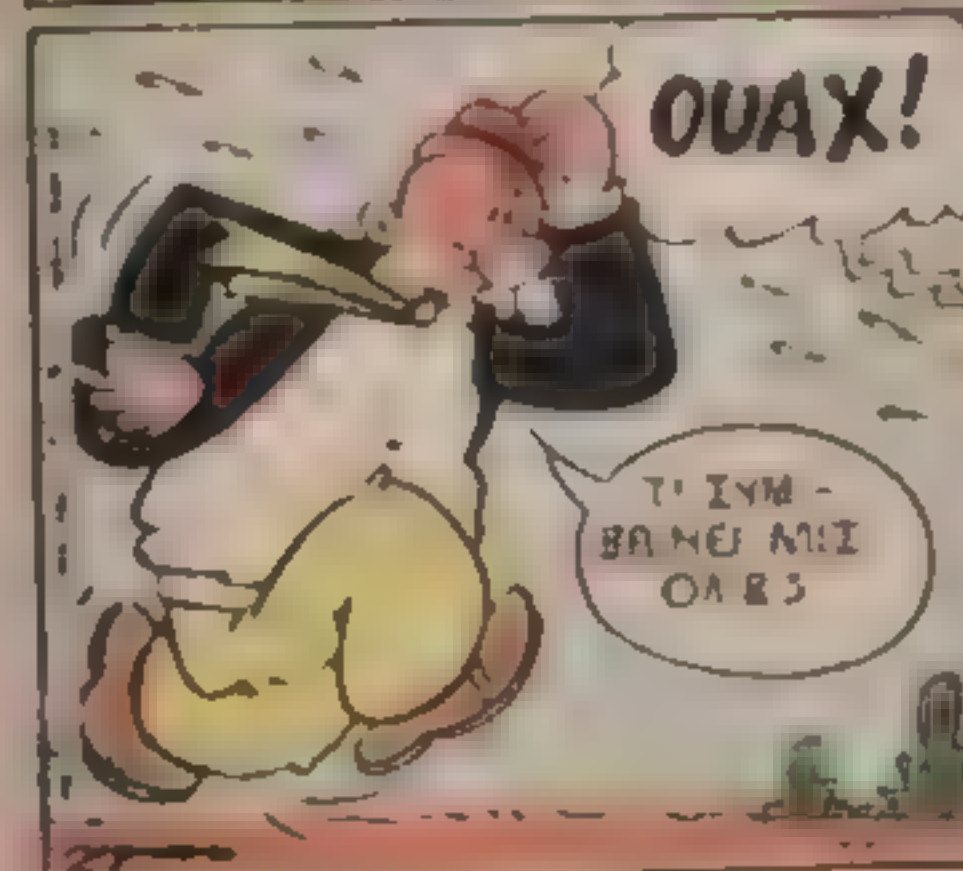
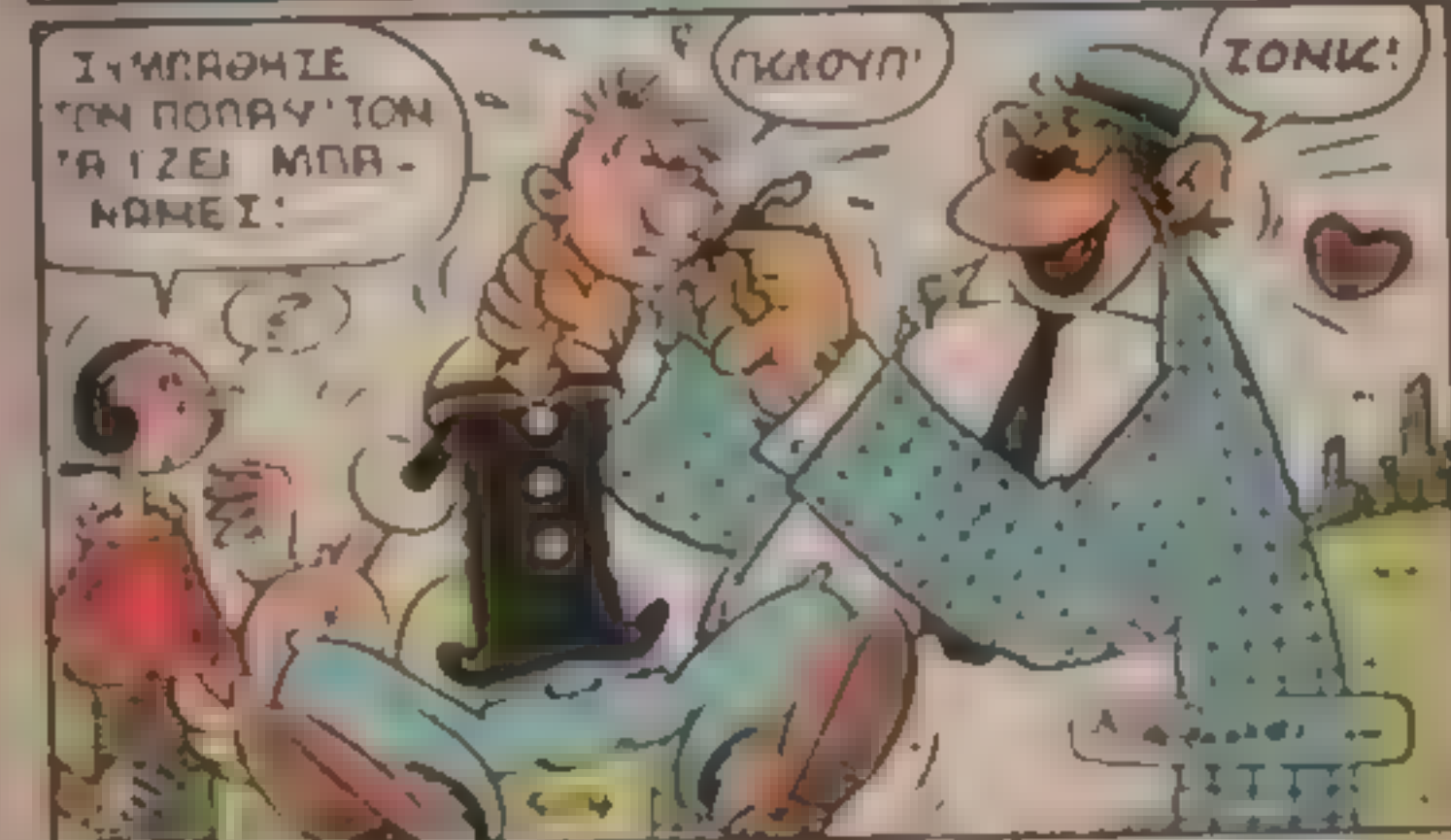
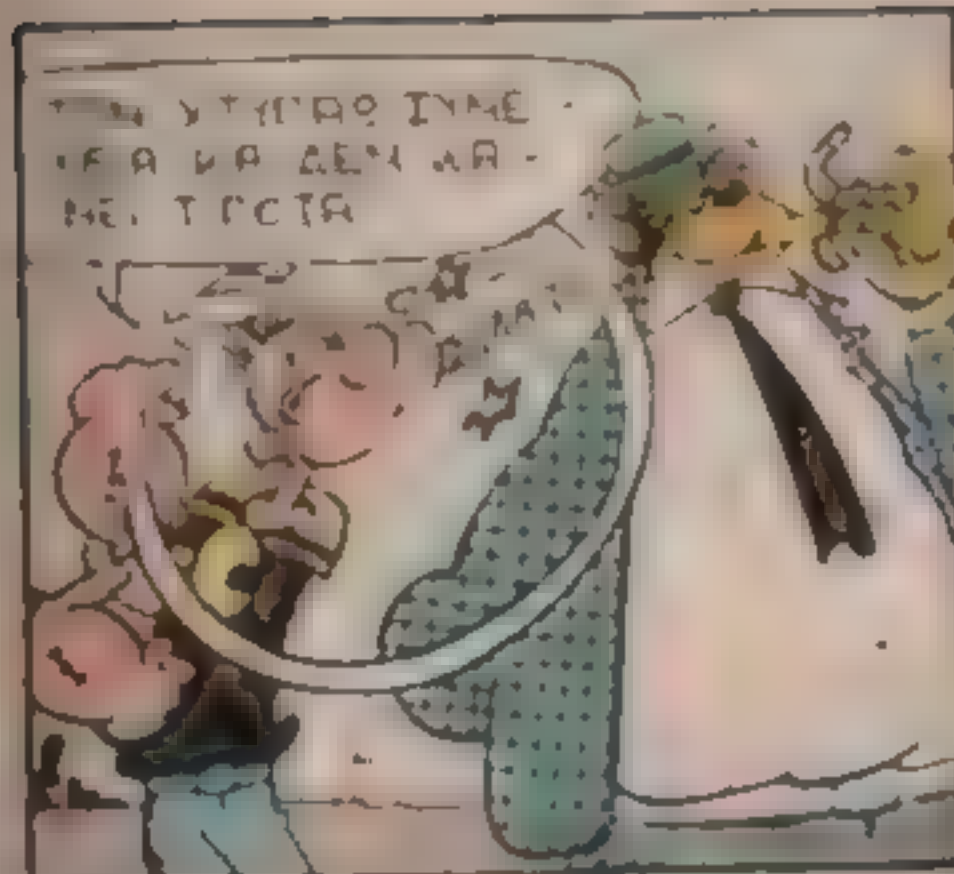
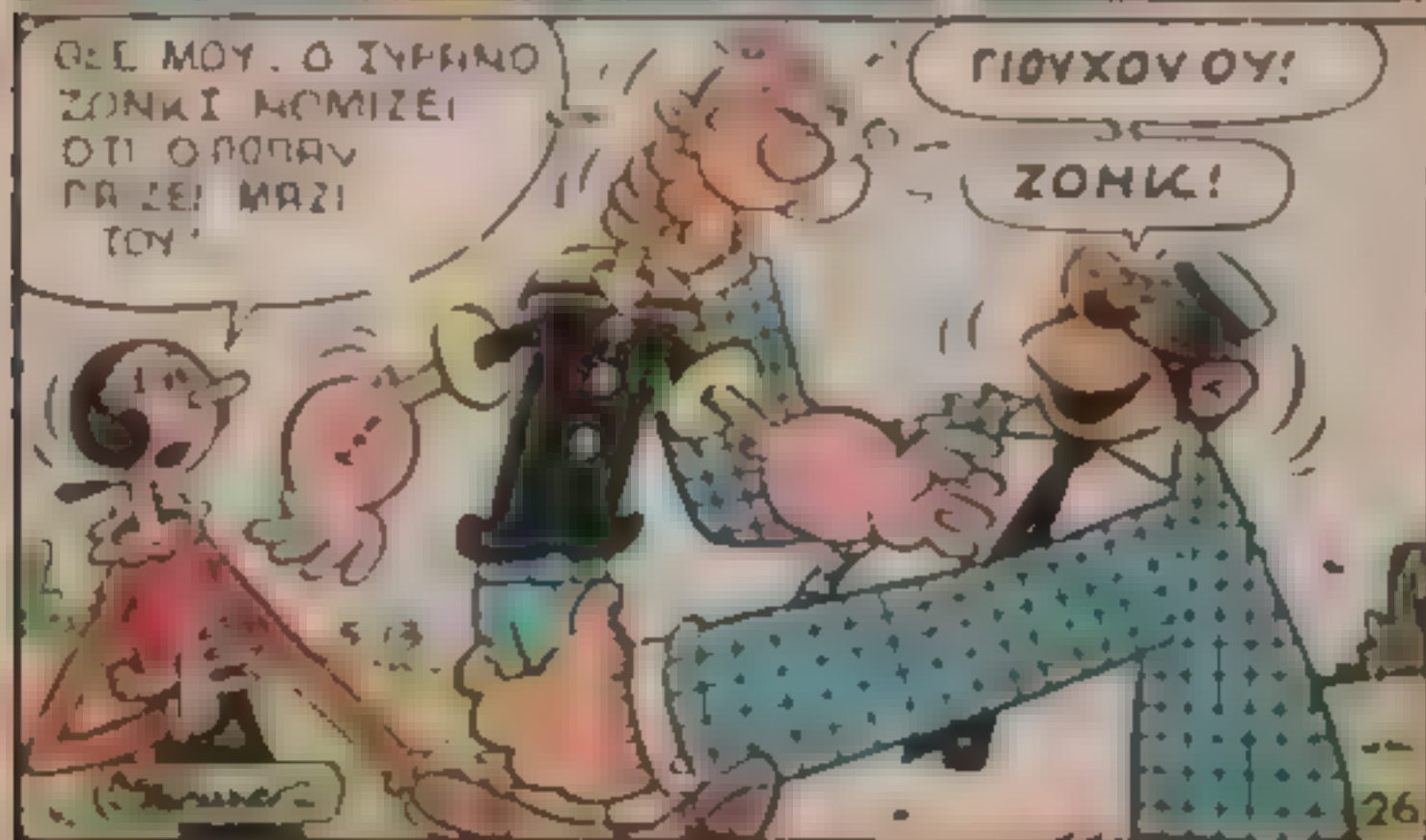
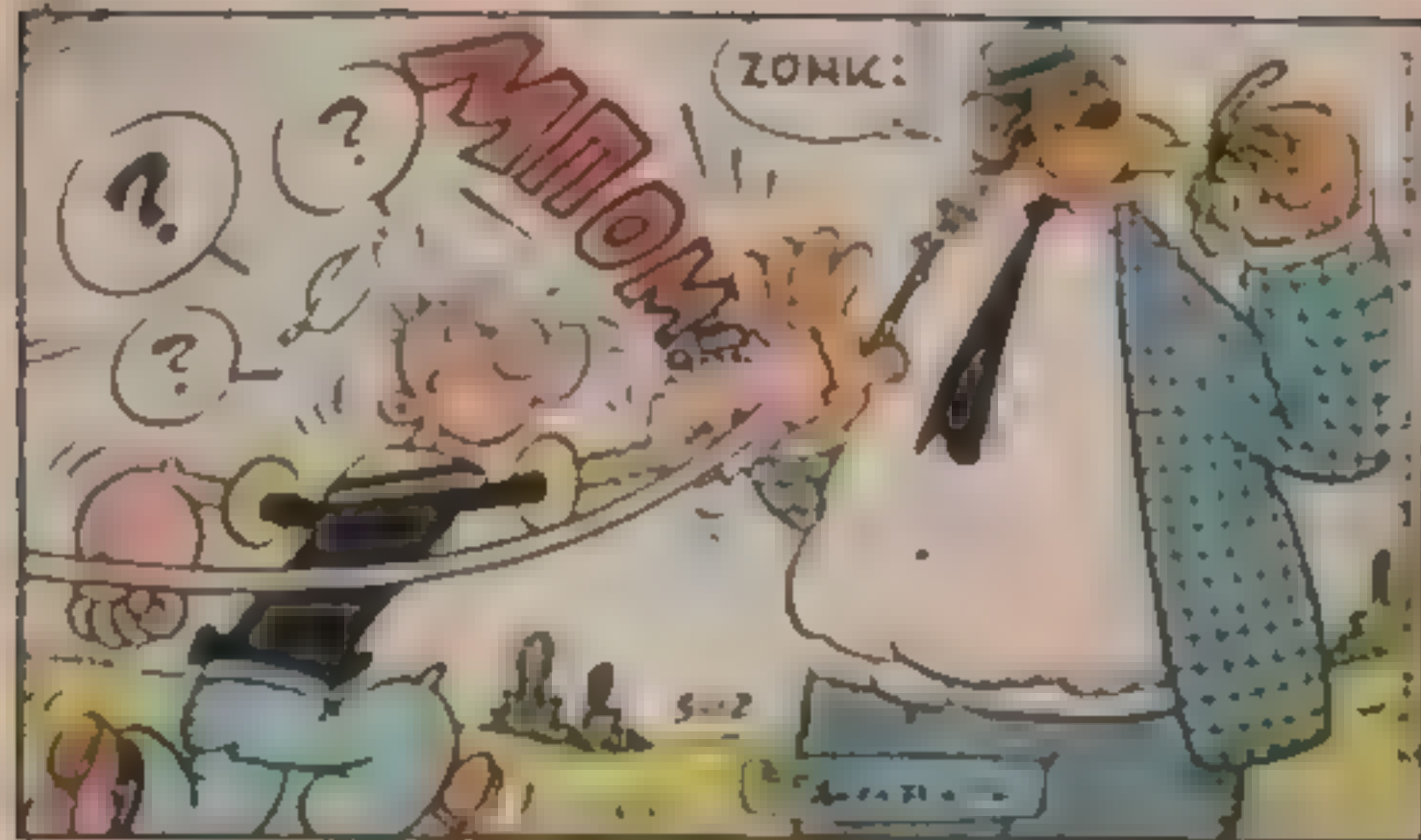


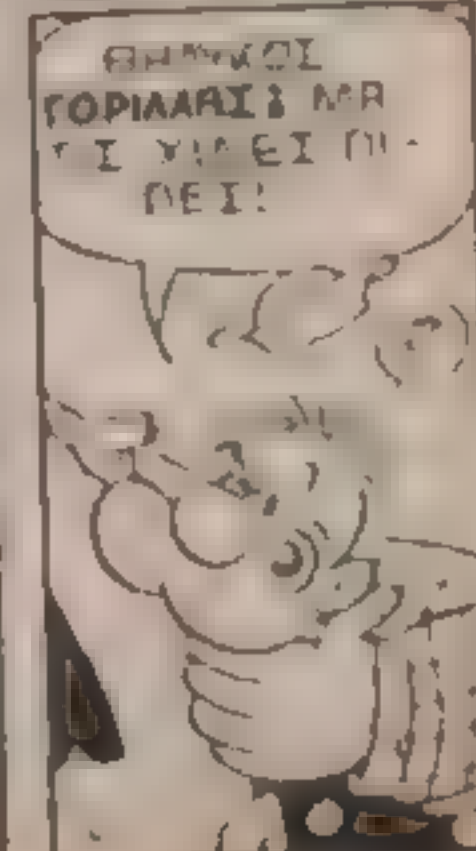
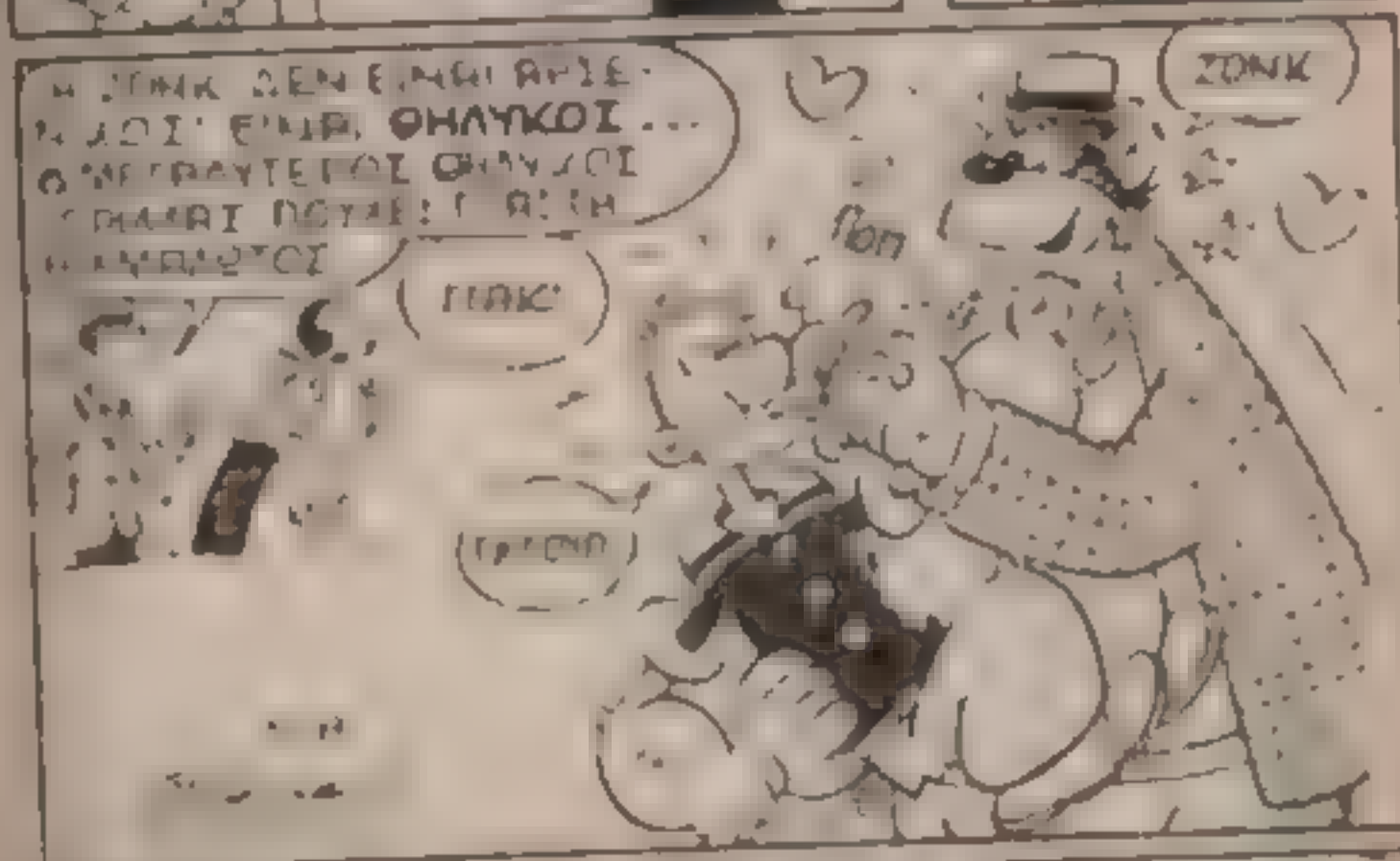
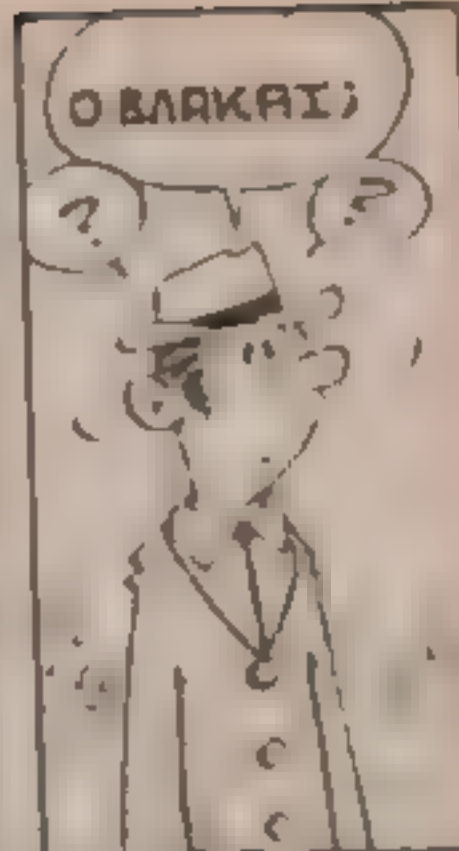
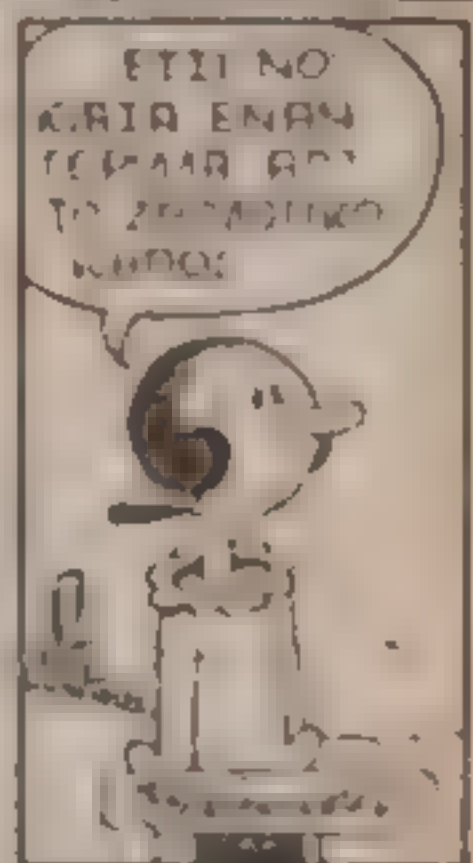


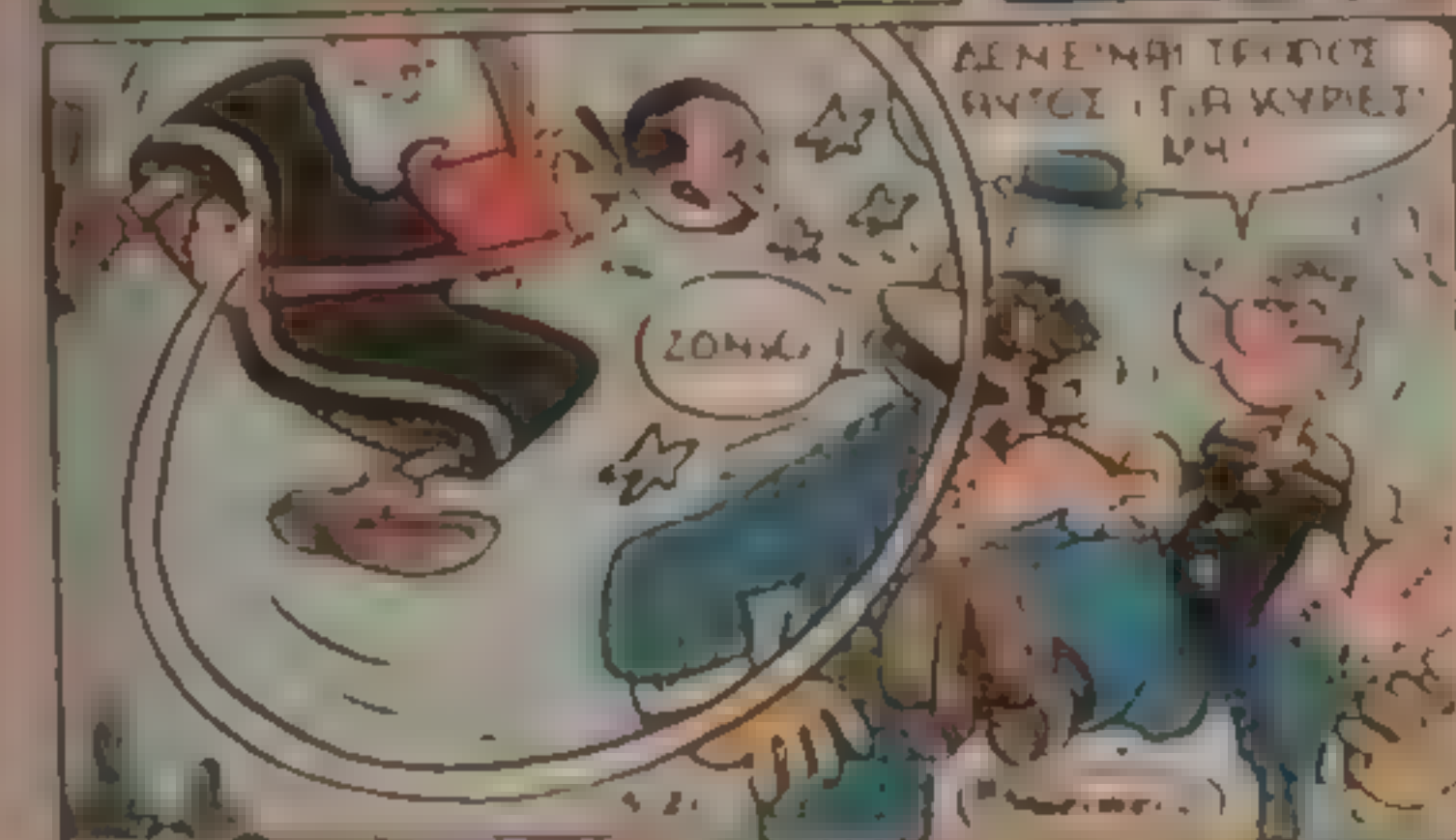
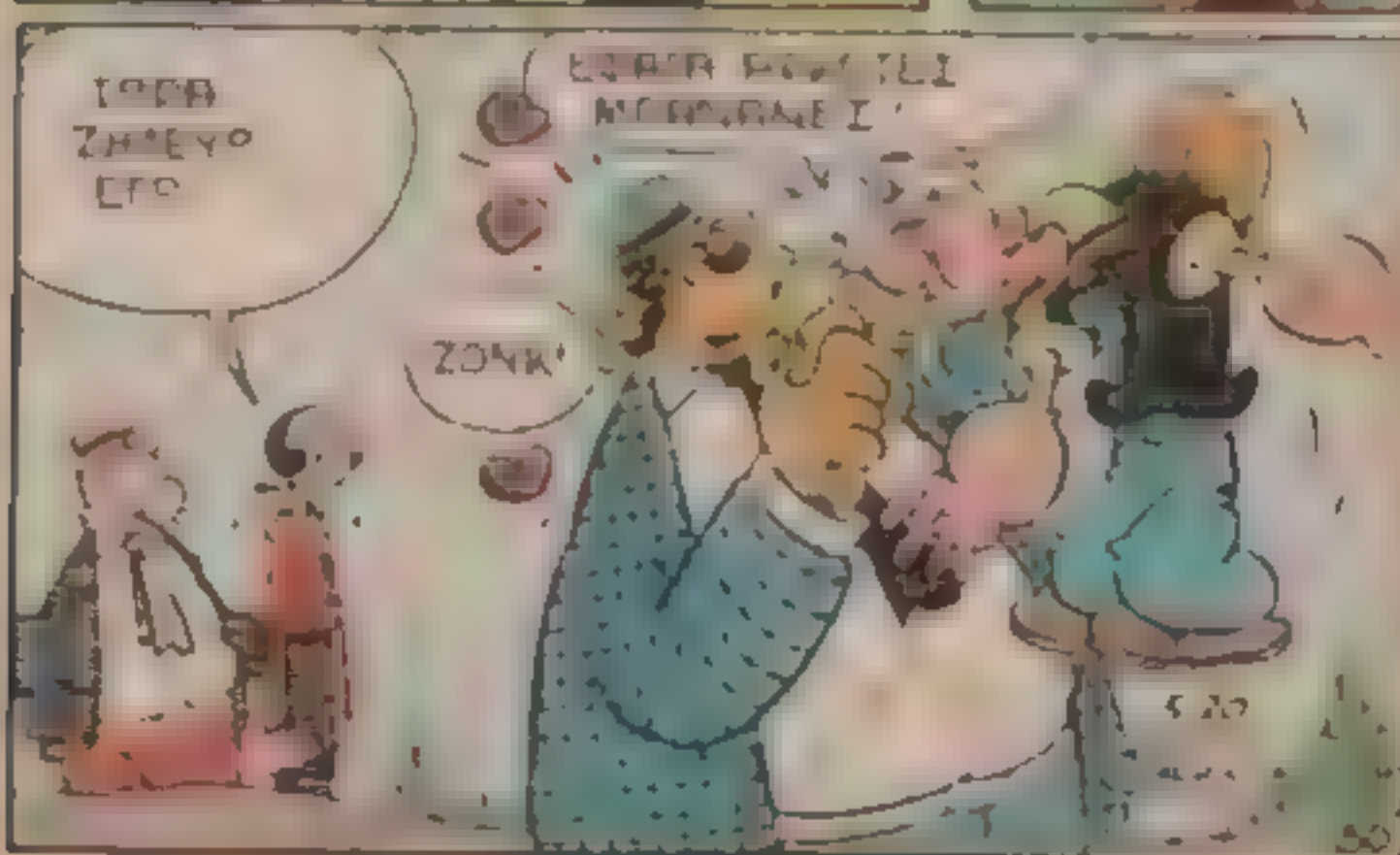
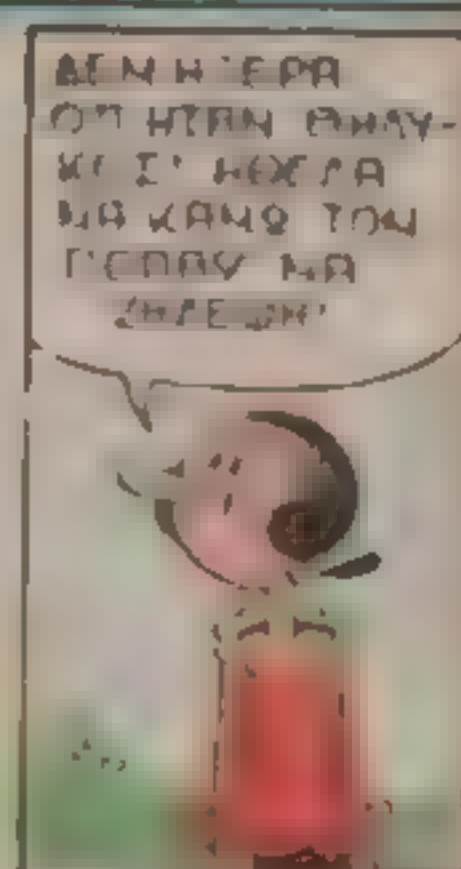


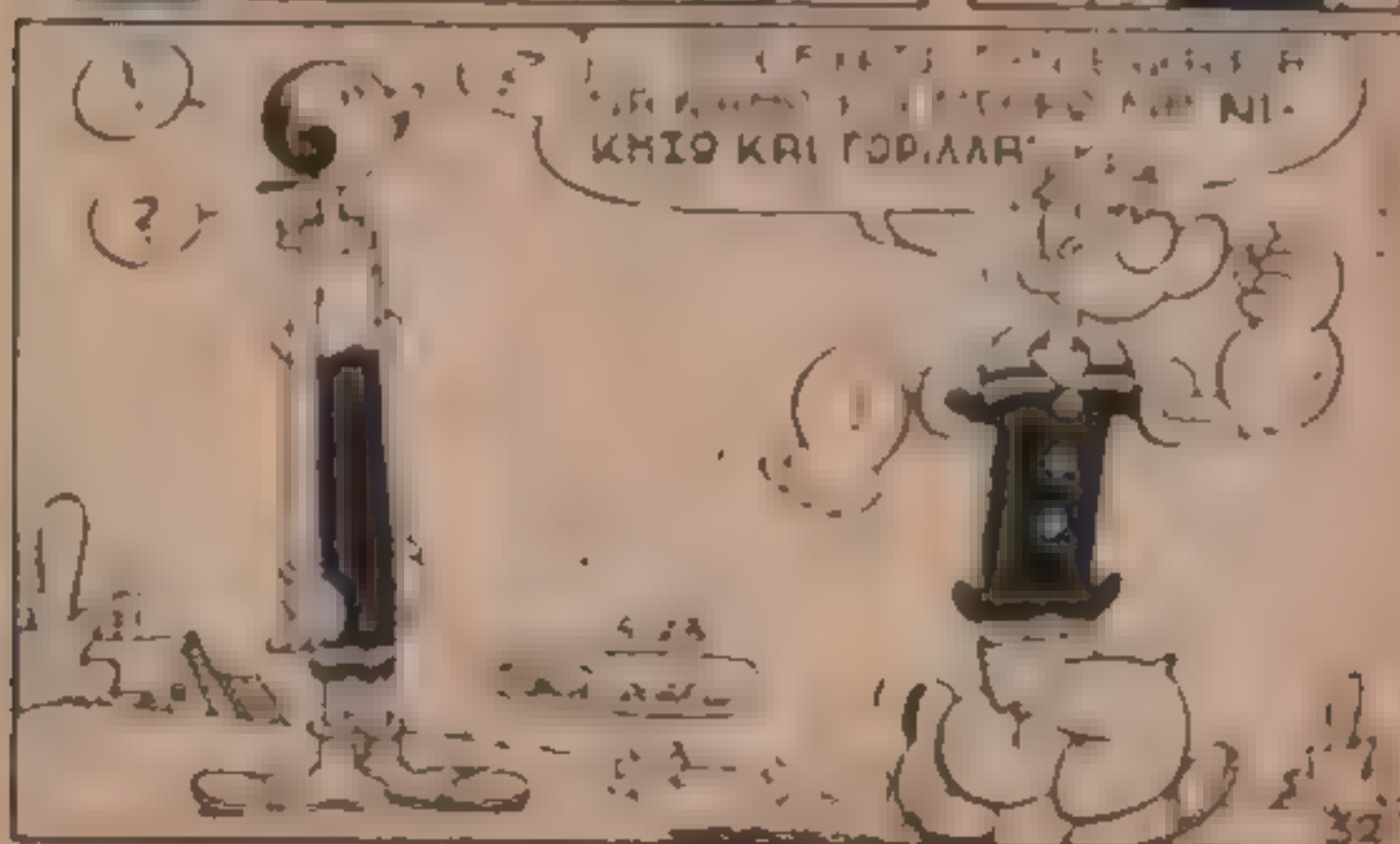
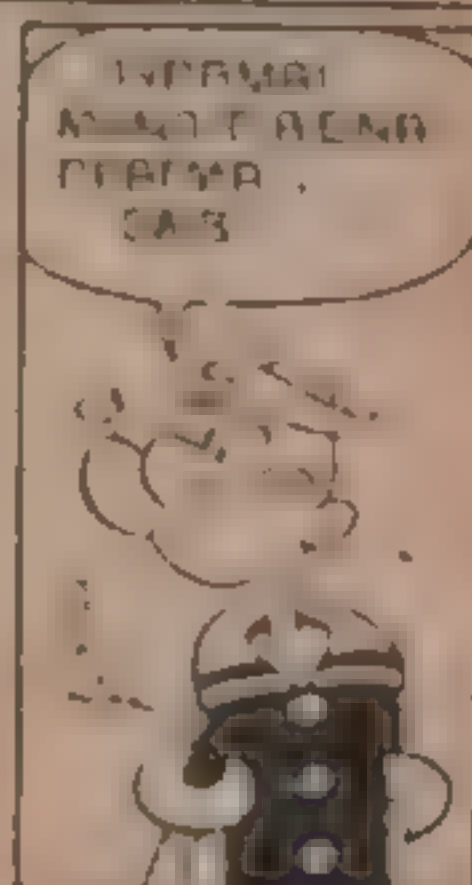












DAANADI

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΥΔΡΟΒΙΟΙ



Ὁ ὁμοῦν τὸ πλεονεξ ἀπ' αὐτῶν
 ἢ ἀποφύγειν τὸ εὖ πρὸς
 ἑαυτὸν τῆς στέγης.

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

HISTORIA

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, such as surveys, interviews, and focus groups. It highlights the importance of selecting appropriate samples and ensuring the reliability of the data collected.

3. The third part of the document describes the process of interpreting the results of the data analysis, including the use of statistical tests and the identification of trends and patterns. It stresses the importance of drawing conclusions that are supported by the evidence.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings for the organization, including the identification of areas for improvement and the development of strategies to address any identified issues. It emphasizes the importance of communication and collaboration in implementing these strategies.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions, along with recommendations for future research and practice. It concludes by emphasizing the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure the effectiveness of the implemented strategies.



"Η ΕΡΩΤΗ ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ. ΟΤΟ "ΑΝ-
 ΟΤΙ ΜΕΤΕΩΡ. ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΤΕ
 ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΣΤΙ ΦΟΙΒΑ. ΤΗ ΕΛΕΓΕ
 ΣΤΙΓΜΗ ΟΤΟ ΑΝ ΤΗΝ ΕΤΕΡΗ ΔΕ-
 ΛΟ ΟΤΟ ΜΕΤΕΩΡ. ΦΟΙΒΑ ΤΗΣ. ΔΕ-
 ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΟΙ ΜΕΤΕΩΡΟΙ. "ΕΛΕΓΕ
 ΤΗΝ ΕΤΕΡΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΤΕ.
 ΑΝ ΤΗΣ ΕΤΕΡΗΣ.

Αυτή η κατάσταση, δεν βλάπτει
 τις προβλεπόμενες σχέσεις με τους
 υπόλοιπους επιχειρηματίες της αγοράς, οι
 οποίοι είναι ικανοί να αγοράσουν
 έσοδα με ασφαλιστική ενδεκάτη ή με
 άλλους όρους που οι ίδιοι επιθυμούν
 να ορίσουν. Η κατάσταση αυτή είναι
 η ίδια με την κατάσταση που υπάρχει
 σε μια εταιρεία που είναι η μόνη
 που μπορεί να αγοράσει έσοδα με
 ασφαλιστική ενδεκάτη ή με άλλους
 όρους που οι ίδιοι επιθυμούν να ορίσουν.

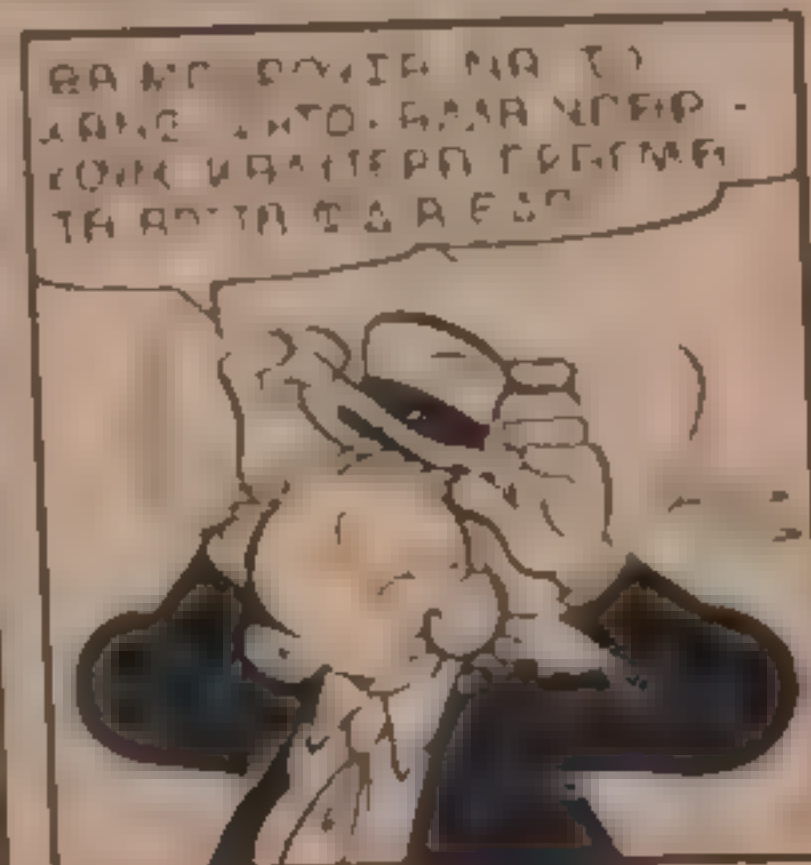
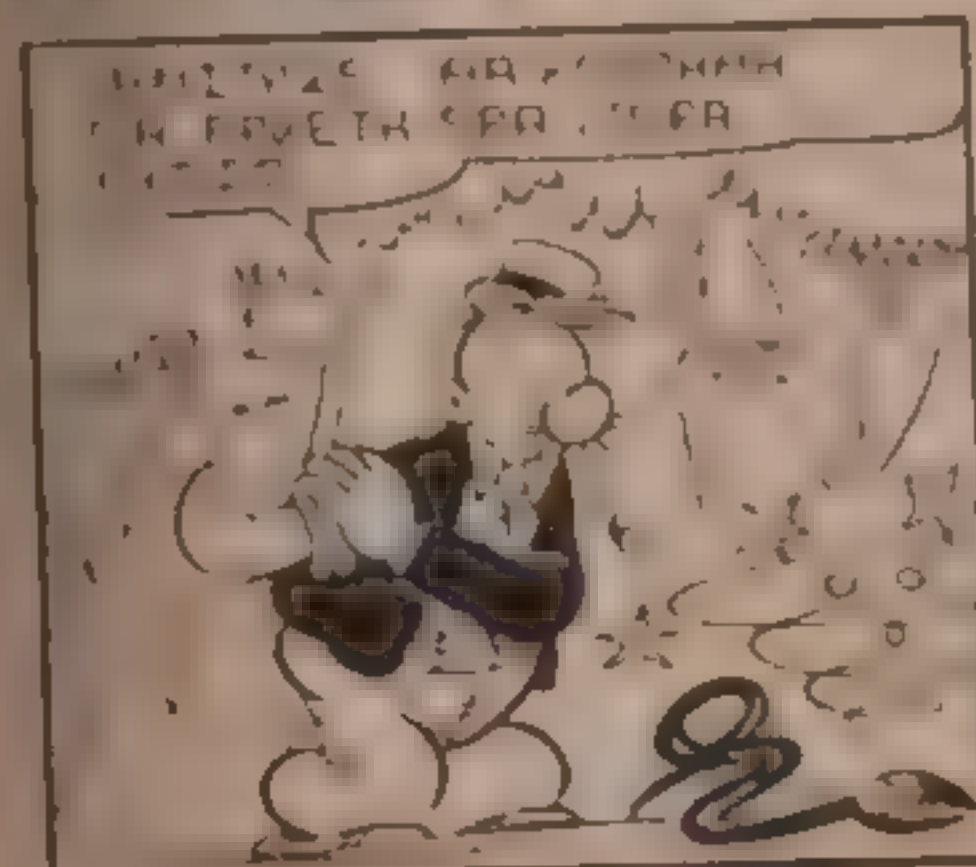
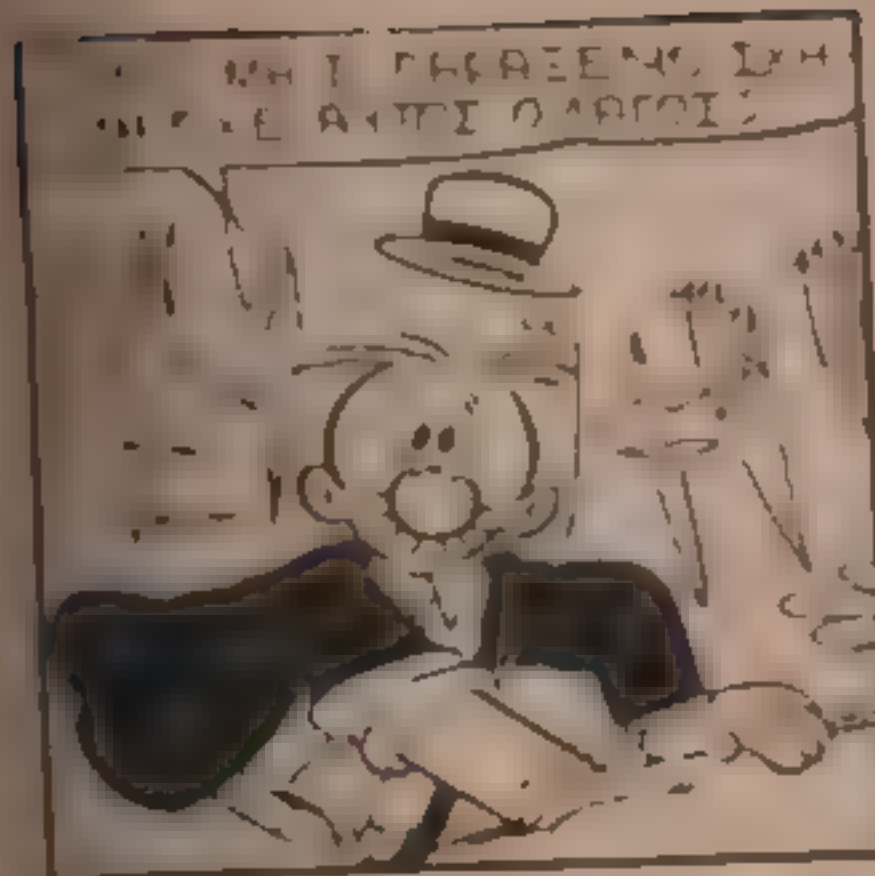
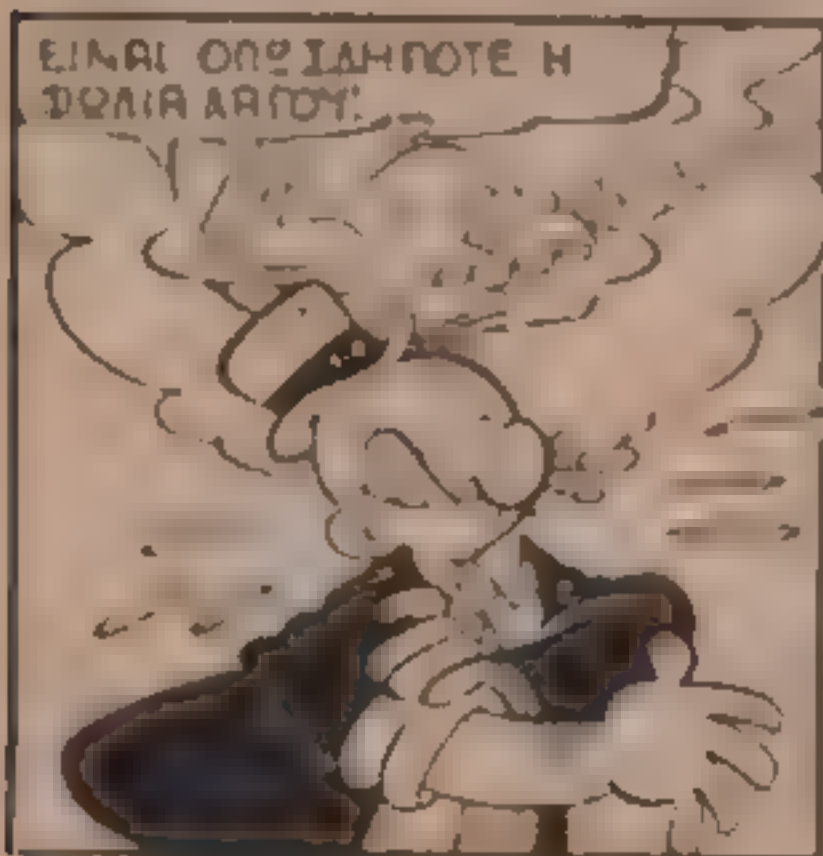
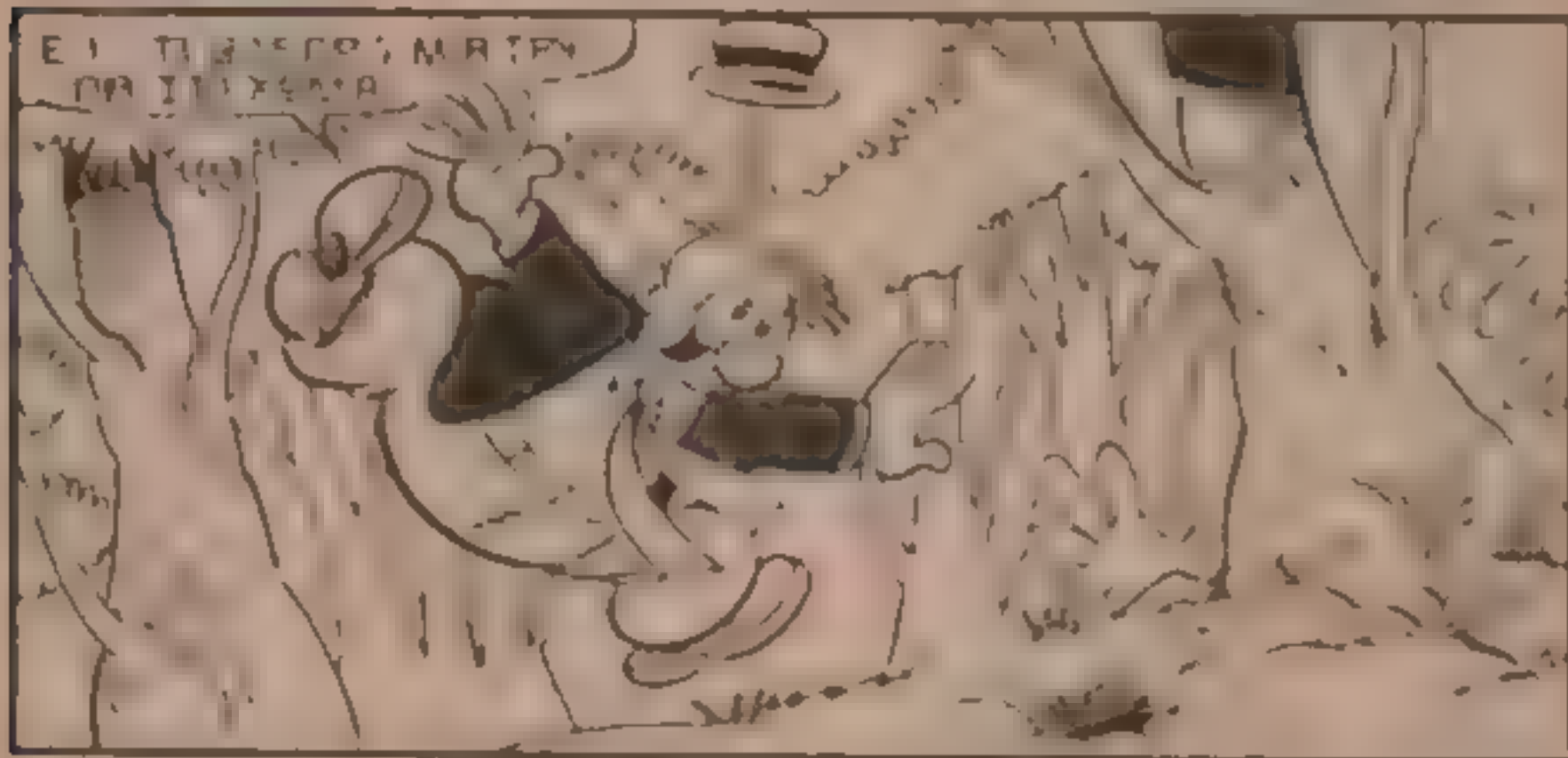
[illegible][illegible][illegible]

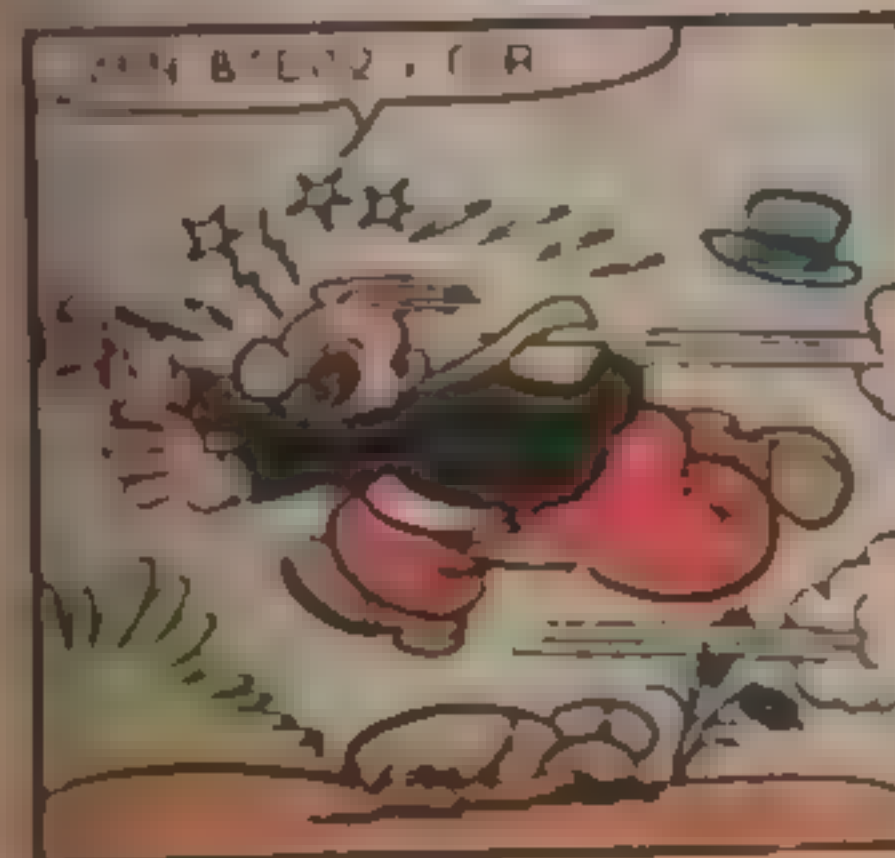
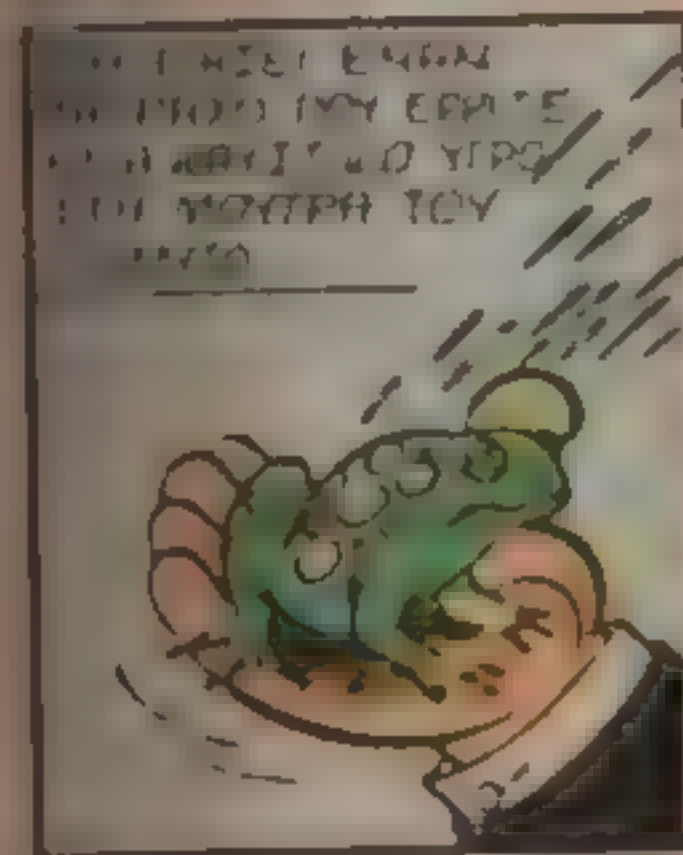
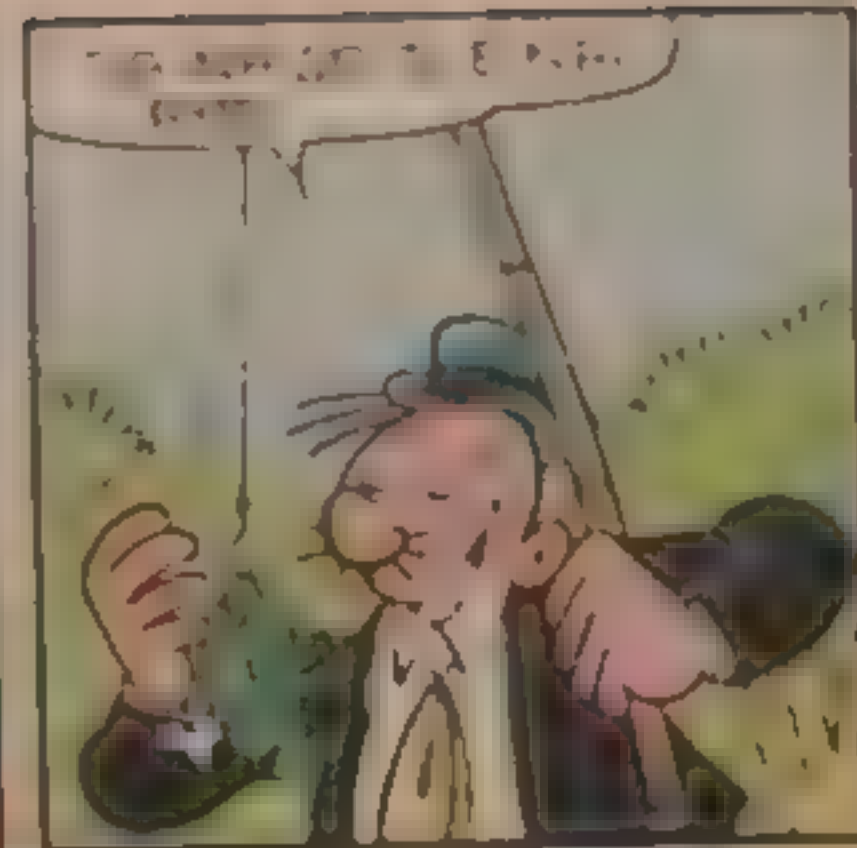
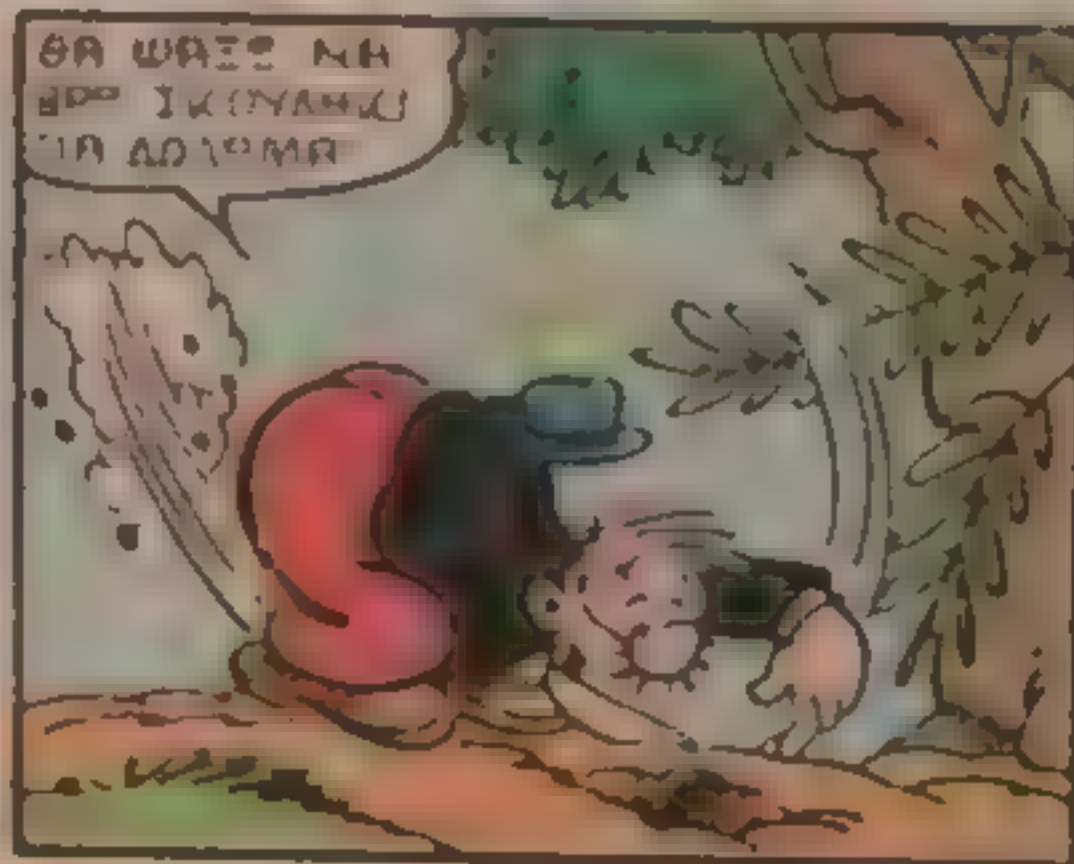
ΤΟ ΔΑΔΟΣ
ΤΑΝ ΕΚΤΑΛΗΕΕΝ

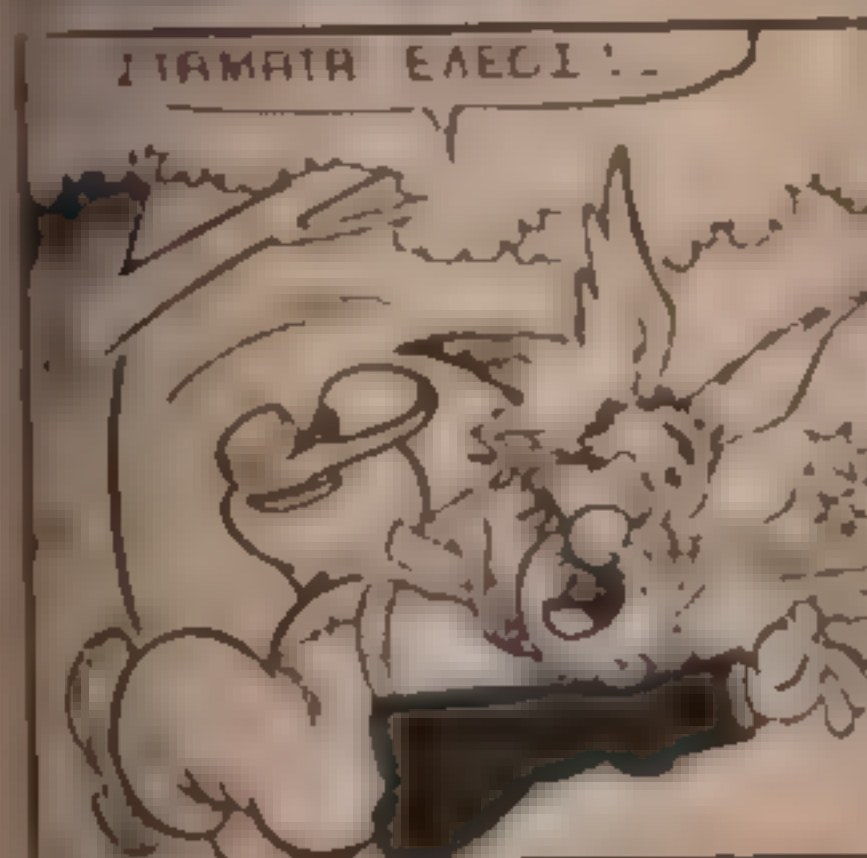
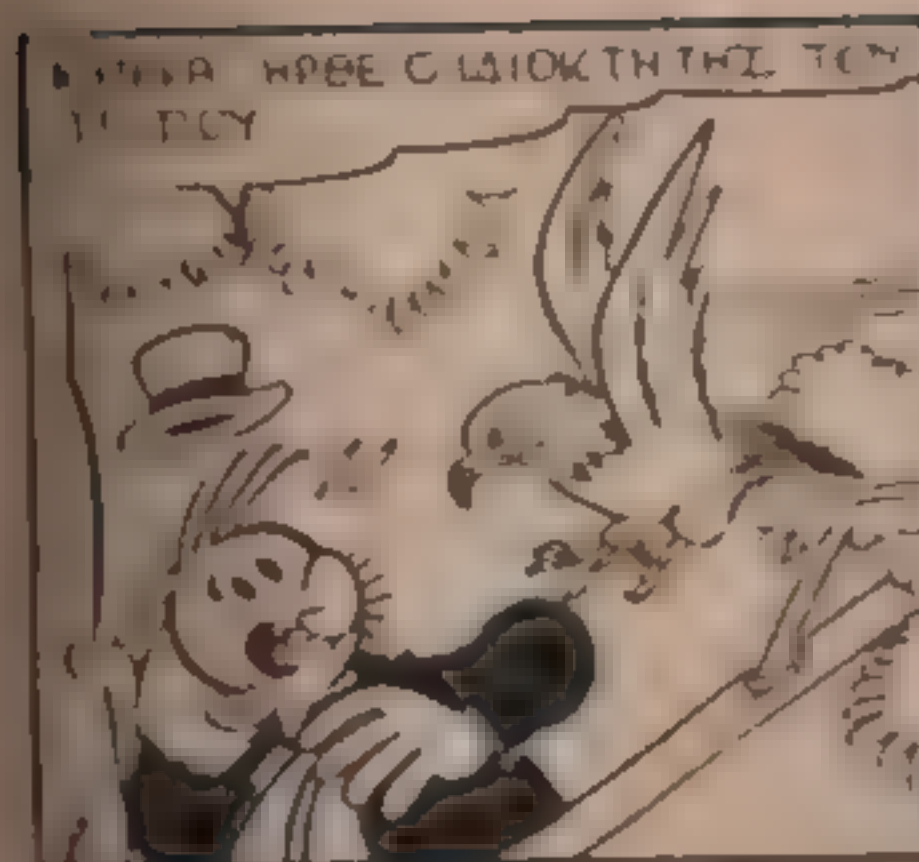
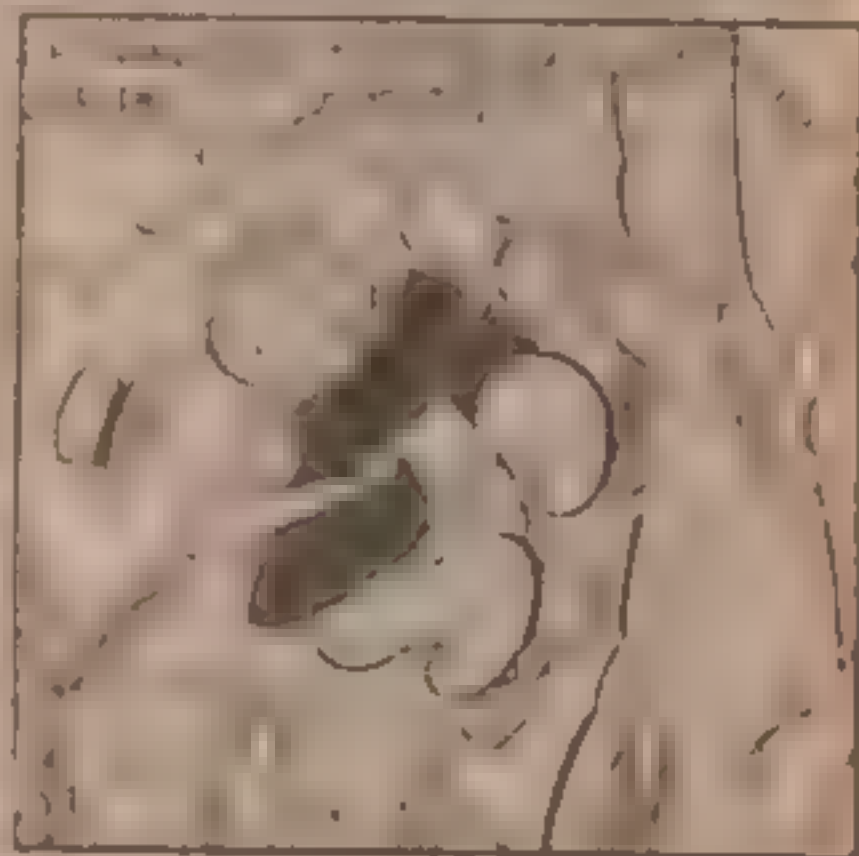
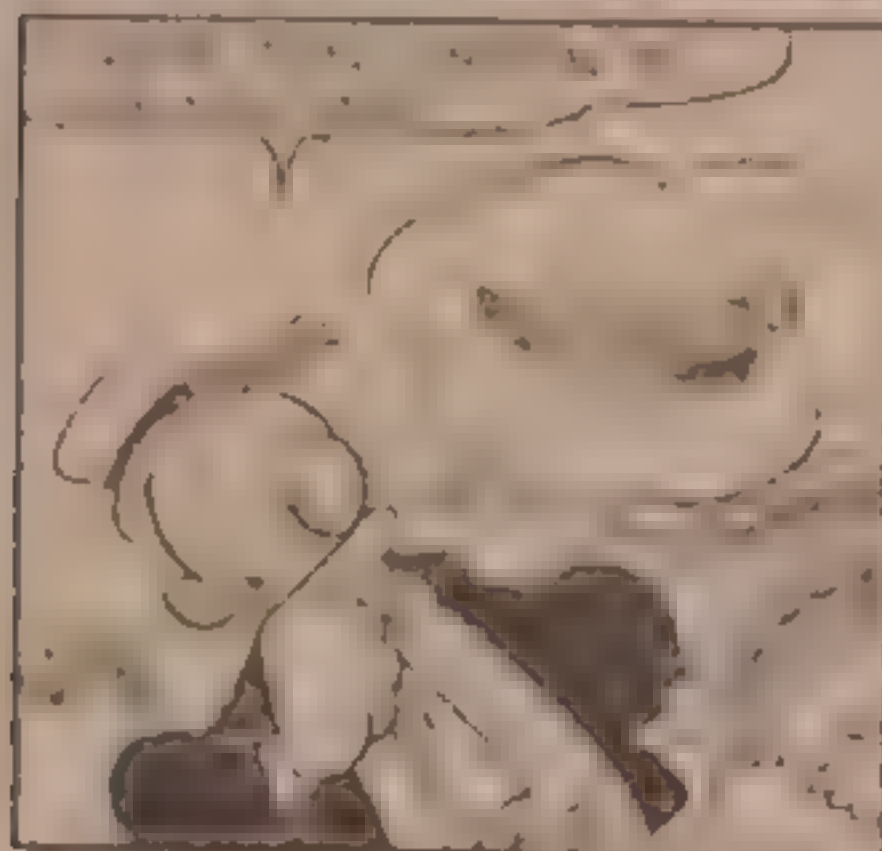
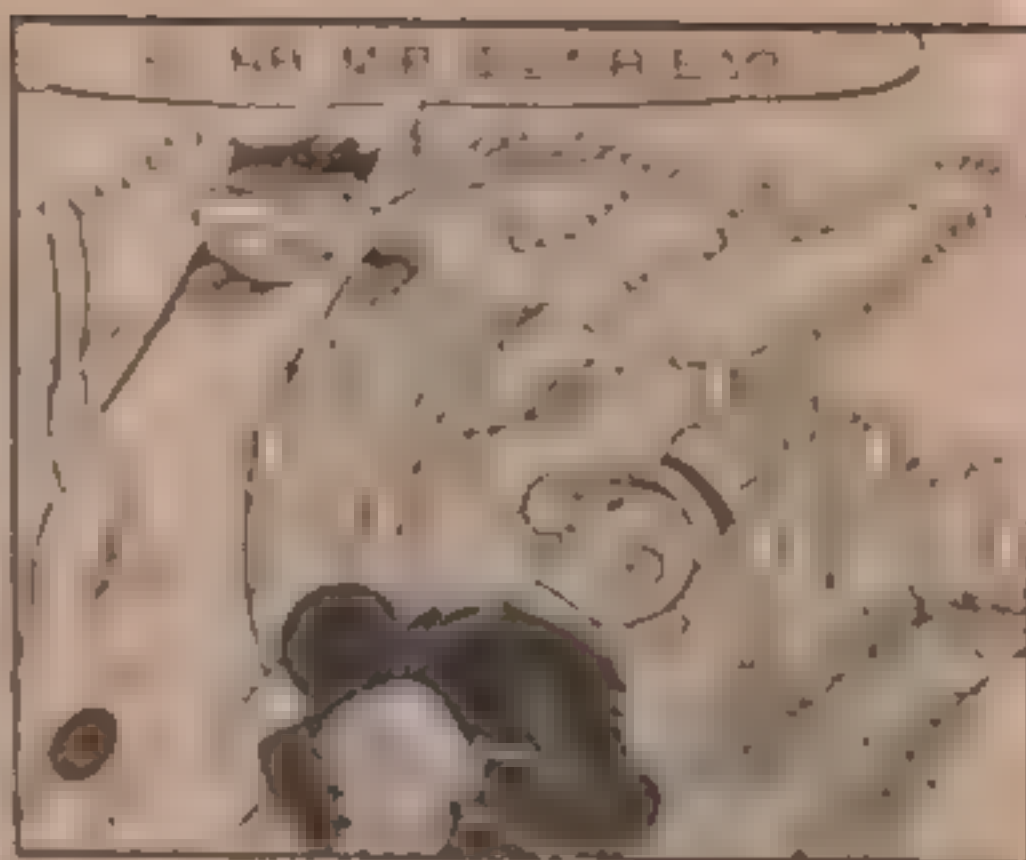
THE NATIONAL TOWNSHIP
THE TOTAL PRO
40000

ΠΟΛΥΡΕΙ ΤΟ ΙΣΤΟΡΑΙΟ ΜΟΥ ΑΝ ΤΗ
ΠΕΛΙΑΡ' ΠΡΕΡΕΙ ΜΗ ΕΡΩ ΟΠΡΙΑΝΝΟΤΕ
ΚΑΤΗΛΑ ΦΩΡ



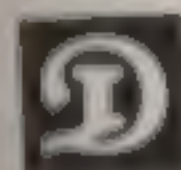
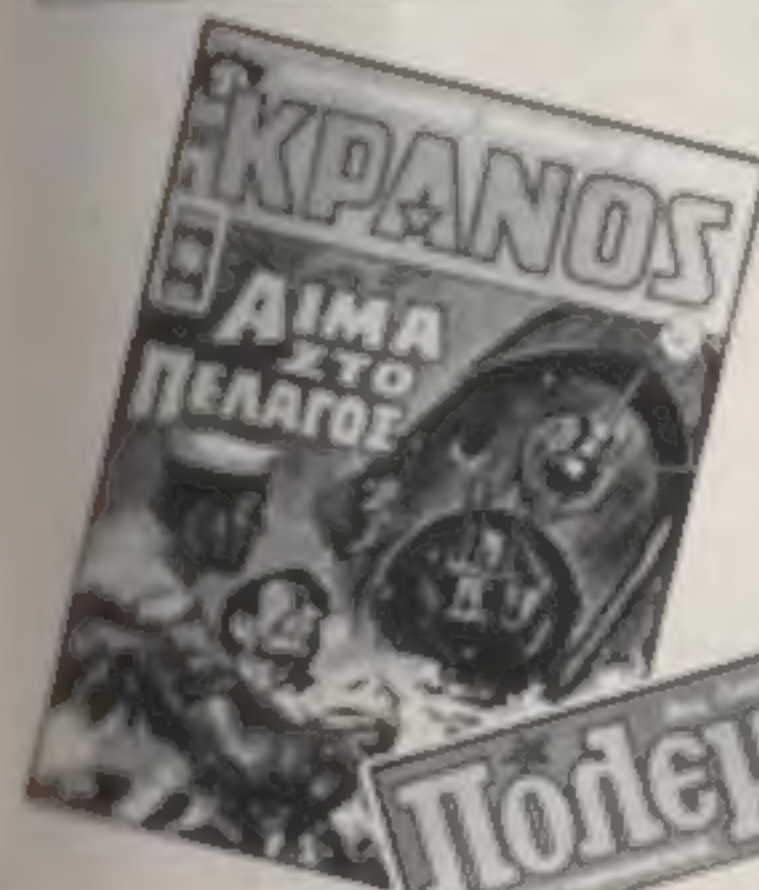












Ζητείστε
τα από
όλα τα περίπτερα

Είναι τα
καλύτερα
για
σους

**ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ**



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ